

*flaneur* / oğuz yalım

summa~~r~~art

*flaneur / oğuz yalım*

summ~~a~~rt

summ~~ar~~t

**Grafik Tasarım**  
Çivi Yaratıcı Fikirler  
[www.civi.com.tr](http://www.civi.com.tr)

**Baskı**  
Alp Ofset

## FLANEUR

19. yūzyılın yılların ortalarında Modern Kent ve özellikle Pasajların inşa edilmesi sonrası Paris kent yaşamında ortaya çıkan parizyen, mūnzevi kent gezgini.

Charles Baudelarie, Edgar Poe, Louis Aragon, Walter Benjamin gibi bazı yazar, dūşūnūr ve Őairlerin, roman, deneme ve hikayelerine konu olan karakter,  
Yeni Modern Kentin ve Hayatın gözlemcisi,  
Sokakları mesken edinen Aylaklığı tercih eden ve ondan vazgeçmeyen;  
Kalabalıkların içinde yalnızlığı seven;  
Sevimli bir kayıtsızlık içinde, rūzgara bıraktığı bir kağıt parçasını takip ederek macera arayan...

Walter Benjamin'e göre onun yalnızlığı:

Kentte aylak aylak dolaşan, hayal kurmakta, gözlemlemekte, dūşūnmekte ve zevk peşinde koşmakta olan hūr bir adamın yalnızlıđıdır.

Dolaşıyorum tüm çeşitliliği ile formların arasında bir Flaneur kimliği ile,  
Formların paradokslarına aldırmandan  
Çođunlukla bir çizginin peşine takılarak arıyorum macerayı  
Gözlemliyorum bir dedektif edasıyla  
Sokakları, meydanları, insanları  
Gūlümseyerek; görünmeden kimseye  
İnşa ediyorum kendi dūnyamı..

Bu sergide sizi de flaneur olmaya davet ediyorum.  
Flaneur sizsiniz!

Şubat 2021  
Oğuz **Yalım**

## FLANEUR

In the mid-19. century after the Modern City and specifically Alleys were built, Parisian emerged in Paris city life as someone who is a loner, city wanderer.

It is a character subject of novel, essay and stories of authors, philosophers and poets like Charles Baudelarie, Edgar Poe, Louis Aragon, Walter Benjamin.

An observer of new Modern City and Life.

Who settles on the streets, prefers idleness and does not give up on it;

Likes being alone in the crowd;

With a cute carelessness, following the piece of paper they let fly in the wind, looking for an adventure...

According to Walter Benjamin his loneliness;

Is the loneliness of a free man who saunters in the city, dreams, observes, thinks and pursues pleasure.

Wandering among forms with all of their diversity with a Flaneur identity,  
Without minding the paradoxes of forms  
I often tag along a line, looking for an adventure  
Like a detective, observing  
the streets, squares, people  
Smiling; seen by no one  
I'm building my own world...

In this exhibition, I am inviting you to be a flaneur.  
You are the Flaneur!

February 2021  
Oğuz **Yalim**

## RESMETMENİN SEYYAHLIĞI

Nereye gidiyoruz, hangi zamandayız bilmiyorum. Çıkalım yolculuğa, saat sabahın 25'i, gezinelim resimdeki şehirde.

Oğuz Yalım'ın resmederken gezinmesi gibi.

Resmeden ve izleyen gezene dönüşür, resmin sokaklarında buluşurlar. Resmeden yürürken yürüyeceği mekânı çizer, oradan oraya geçemiyor mu bir merdiven mi gerekiyor, koyup ilerler, ya da aşağı düşer, bir delik koyar oradan geçer, serbestçe, özgürce, planlanmamış bir seyirde. Yola çıkılmış nereye gidileceği planlanmamıştır, seyyah ressam herhangi bir yere varmayı hedeflemez, gezer, bir Flaneur gibi, bazen avare, bazen konsantre, resmin şehrinde, keşfeder resmetmeyi ve resmetmedeki yolculuğu. Peki şehirdekiler nerededir? "Derinlerde Bir Yerde" midirler?

Oğuz'un resimleri Flaneur'ü resmetmek değil, resmederken Flaneur'ün kendisi olmaktır, resmetmek ve gezmek birleşir. Ayrıca, gözlemleyeni de Flaneur yapar, gözlemek ve gezmek birleşir.

**Oğuz bir seyyahtır, resmetmenin içinde. Gözlemleyen bir seyyahtır gözlemlemenin içinde.**

Buluşacağımız noktayı bulabilecek miyim? En iyisi bir yerden başlamak;

Oğuz, şu sol üstteki "artı"nın yanındaki ters merdivende buluşalım, bir deneyelim çıkmayı, çıkamazsak yanındaki "pasaj"dan geçeriz belki, gezeriz, "derivé" yaparız, keşfederiz acaba o "ok" nereyi gösteriyor, sonra yeniden buluşuruz başka bir köşede, resimdeki şehirde, dolaşırız, bir şey düşünmeden...

**Kerem Yazgan**  
Dr. Mimar

## VOYAGING OF PAINTING

I do not know where we are going and what time it is. Let's set out on a journey, it's 25 in the morning, walk around the city in the picture.

Like Oğuz Yalın walking around while painting.

Painter and spectator turns in to wanderer, they come together in the painting's streets. While walking, painter draws the place where they are going to walk to. If he cannot cross, if a stair is needed he puts a stair and moves on, or he falls, he makes a hole and moves on freely, liberally through a journey not pre-planned. Set out without planning where to go, voyager painter does not aspire to where he will arrive, he wanders like a Flaneur. Sometimes idle, sometimes concentrated, in the city of the painting, he explores how to paint and the journey of painting. Well, where are the people in the city? Are they "somewhere in deep"?

Oğuz's paintings are not depicting Flaneur, he becomes the Flaneur himself while painting it. Painting and wandering emerges. He makes the observer the Flaneur too. Observing and wandering emerges.

**Oğuz is a voyager in painting. He is a voyager who observes in observation.**

Will I find the spot where we'll get together? It's best to start from somewhere;

Oğuz, let's meet at the reverse stair next to the "plus" on the top left, let's try to get out, if we cannot get out maybe we pass through the "alley", perhaps, we'll wander, drift aimlessly, we'll explore where that "arrow" points to, and then we'll meet again at an another corner, we'll walk around in the painting's city, without thinking about anything...

Kerem **Yazgan**  
Dr. Architect



## İÇİNDEN YOL GEÇEN BİR SERGİ

Her öykü, fotoğraf, resim ya da tasarım aynı zamanda eleştirel bir metindir. Eğer eleştiri her şeyden önce anlama ve anlatmaya yönelik bir çaba ise, sanat eseri ya da tasarım ürünü seçmeye, ayırt etmeye, anlamaya, öne çıkartmaya ve saklamaya, böylelikle örtük ya da açık olarak anlam üretmeye yönelik bir çabayı temsil eder. Algı bu anlama ve seçme sürecinin bazen parçası, bazen de kendisidir.

Amaç çoğu zaman algıyı yönlendirir, görsel olanın üzerini örter, onu dönüştürür. "Flaneur" un kentle, insanla ve zamanla kurduğu ilişki faydacılık kaygısı, algıyı yönlendiren bir amaç barındırmaz. Onun algısına takılanlar başka bir metnin parçası olmak yerine kendi metnini oluşturur. Böylelikle amacın yönlendirmesi ve işlevselliğin ipoteği olmaksızın, kalıplara rağbet etmeyen bir kademelenme içinde akılda kalanlar ayırt edilir, kimi zaman olduğu gibi çoğu zaman da yeniden dizilerek saklanır. Oluşan metin "ötekinin gözünden" üretilen bir anlamı, alternatif ve katılıma açık bir anlama biçimini, dünya ile kurulan eleştirel bir ilişkiyi temsil eder.

"Flaneur" yolun götürdüğü yere gider, aramadığını görür, içinden geçtiği ama bilmediği bir öyküyü anlatır. Hem hiçbirimizin hem hepimizin öyküsüdür anlattığı. Öykünün geçtiği yer yüzyıllar öncesi kadar tanıdık, yan sokak kadar yabancıdır. Geçtiği zaman ise bugün kadar uzak, gelecek kadar yakındır. Öyküyü anlatan gibi, öykünün içinden el sallayan da "Flaneur" ün kendisidir.

Bu öykünün üç kahramanı var. Tasarımcı, Ressam ve "Flaneur" Oğuz Yalım.

Öyküye gelince More'un Ütopya'sında başlayan, bizim bakkalın önündeki duvarda soluklanıp Calvino'nun görünmez kentine devam eden bir yolculuk. Escher'in merdivenlerinde ya da karşı apartmanın penceresinde "Flaneur" ün kendine rastlama umudu. Biraz Amsterdam kırmızısı, biraz Ankara grisi ve tabi Boğazın mavisini. Gece ile gündüzün birleştiği yerde, zaman Hayyam'ın söylediği gibi "tutkuların derinliğinde" akarken, Morris'in "Hiçbir Yer" inden beklediğimiz bir haber.

Prof. Dr. C. Abdi **Güzer**  
Mimar

## **AN EXHIBITION WITH A WAY PASSING THROUGH IT**

Every story, photograph, painting or design is also a critical text. If criticism, before anything, is an effort aimed at understanding and describing, it represents an effort for producing meaning whether implicit or explicit to select, distinguish, put forward and hide a work of art or design. Perception is sometimes a part of the understanding and selecting process and sometimes it is the process itself.

Purpose often directs perception, it covers the visual one and transforms it. The relationship "Flaneur" establishes with city, human and time stems from pragmatist concern and it cannot contain a purpose which directs perception. What catches their perception creates its own text rather than being a part of another text. Thus, without purpose being directed and mortgage of functionality, in a stratification which does not buy into taboos, remindful ones are distinguished. They are sometimes hidden as they are and most of the time they are aligned. Generated text represents a meaning produced through "someone else's eye", a way of understanding which is alternative and open to participation, a critical relationship with the world.

"Flaneur" goes where the road takes him, see what he was not looking for, tells a story that he passes through but does not know what it is. He tells a story of all of us and none of us. Where this story takes place is as familiar as centuries ago and as foreign as the side street. When the story takes place is as far away as today and as close as future. Just like the story teller, the one who waves from within the story is also "Flaneur" himself.

This story has three heroes. Designer, Painter and "Flaneur" Oğuz Yalın.

As for the story, it is a journey which starts with More's utopia, takes a breather on the wall in front of the grocery store and continues to Calvino's invisible city. "Flaneur"s hope for encountering himself at Escher's stairs or at an apartment window. A little bit of Amsterdam red, some Ankara grey and of course Bosphorus blue. As time flows like Hayyam said "in the depth of passions" where day and night merges, a news that we are waiting for from Morris' "Nowhere".

Prof. Dr. C. Abdi **Güzer**  
Architect

# OĞUZ yalım

1969 Ankara

1993 Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakóltesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı

1996 yılından beri Ankara'da eşi ve ortağı Ece Yalım ile birlikte sahibi olduğu ARTFUL İç Mimarlık ve Ürün Tasarımı adlı firmalarında mesleki hayatına devam etmektedir.

2017 yılından itibaren Başkent Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nde yarı zamanlı eğitmen

2017 yılının başından itibaren, mesleki hayatı ile paralel olarak devam ettiği resim çalışmalarını üzerine yoğunlaşmış olup, 25 yıldır biriktirmiş olduğu tüm tecrübe, gözlem ve hobileri doğrultusunda farklı temalar üzerine çalışmalarına devam etmektedir.

© @oguzyalimartworks

yalimoguz@gmail.com

## SERĐİLER

- 2020 Çankaya Bld. Zülfü Livaneli Kültür Merkezi - "Derinlerde Bir Yerde" Kişisel Sergi ANKARA
- 2020 Goba Art & Design - "Koca Kafalar" Kişisel Sergi İSTANBUL
- 2019 Çankaya Bld. Çağdaş Sanatlar Merkezi "Koca Kafalar & Ampirik İşler 2" Kişisel Sergi ANKARA
- 2019 TSMD Mimarlık Merkezi - "Ampirik İşler" Kişisel Sergi ANKARA
- 2019 Nisart Galeri - "Imagination" Karma Sergi İSTANBUL
- 2019 Goba Art & Design - "Mimar / Sanat" Karma Sergi İSTANBUL
- 2019 Başkent Üniversitesi GSTMF - Kişisel Sergi ANKARA

# OĞUZ yalım

1969 Ankara

1993 Bilkent University Faculty of Fine Arts Department of Interior Architecture and Environmental Design

Since 1996 he continues his Professional life in ARTFUL Interior Architecture and Product Design firm which is owned by him and his partner and wife Ece Yalım.

Beginning from 2017 he teaches part time at Baskent University Department of Interior Architecture.

Again beginning from 2017 he is focused on Painting works which he continues to do correspondingly with his Professional life. All of his experience accumulated for 25 years are in accordance with his observation and hobbies, he continues to work on different topics.

 @oguzyalimartworks

yalimoguz@gmail.com

## EXHIBITIONS

2020 Çankaya Municipality Zülfü Livaneli Cultural Center - "Somewhere in depths" Solo Exhibition ANKARA

2020 GOBA Art &Design - "Big-Headeds" Solo Exhibition İSTANBUL

2019 Çankaya Municipality Contemporary Arts Center "Big-Headeds & Empirical Works 2" Solo Exhibition ANKARA

2019 TSMD Architectural Center - "Empirical Works" Solo Exhibition ANKARA

2019 Nisart Gallery - "Imagination" Group Exhibition İSTANBUL

2019 Goba Art & Design - "Architect / Art" Group Exhibition İSTANBUL

2019 Baskent University GSTMF - Solo Exhibition ANKARA

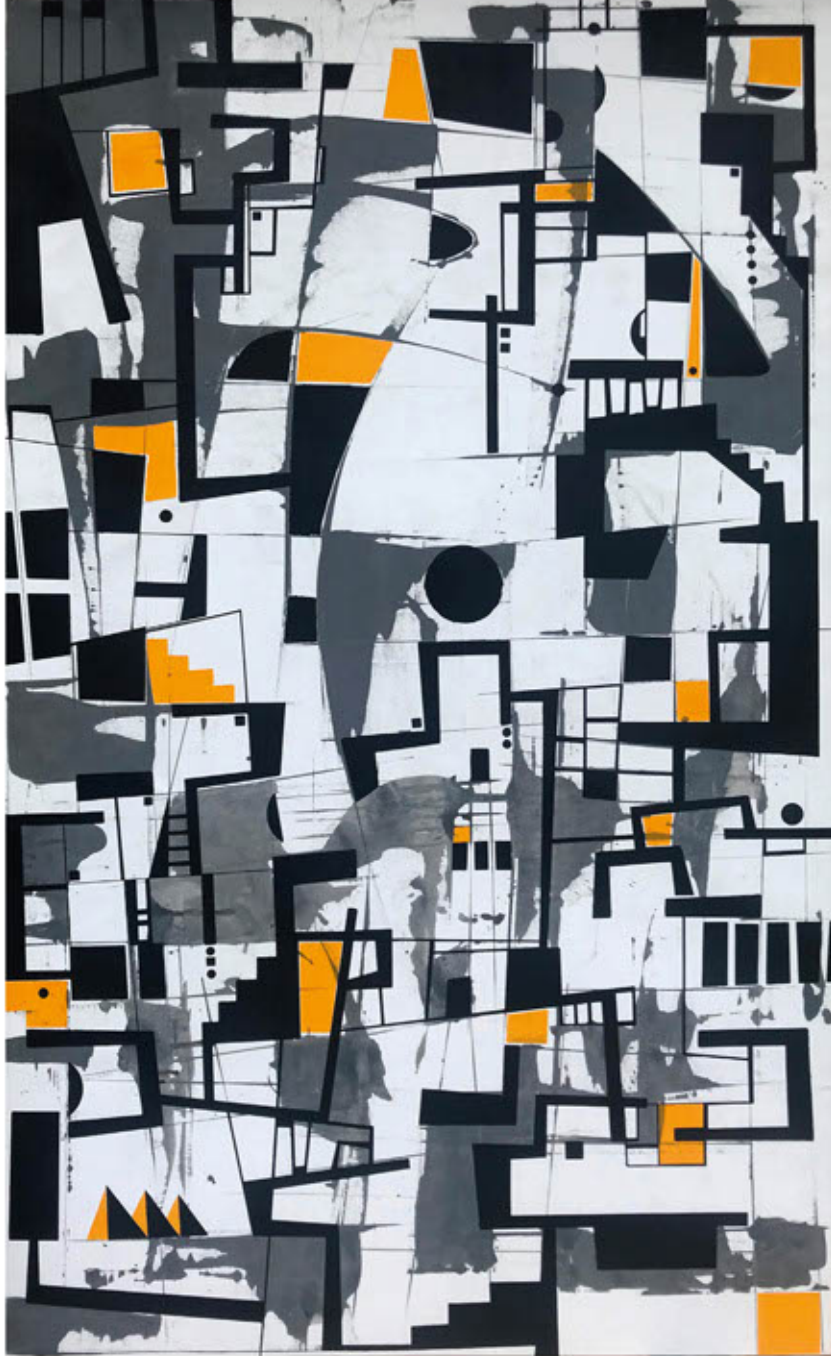


**Yürüyenin Gündüz Düşleri I**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

193x118 cm, 2020





**Yürüyenin Gündüz Düşleri II**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

193x118 cm, 2020



**Büyük Şehrin Sokakları**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

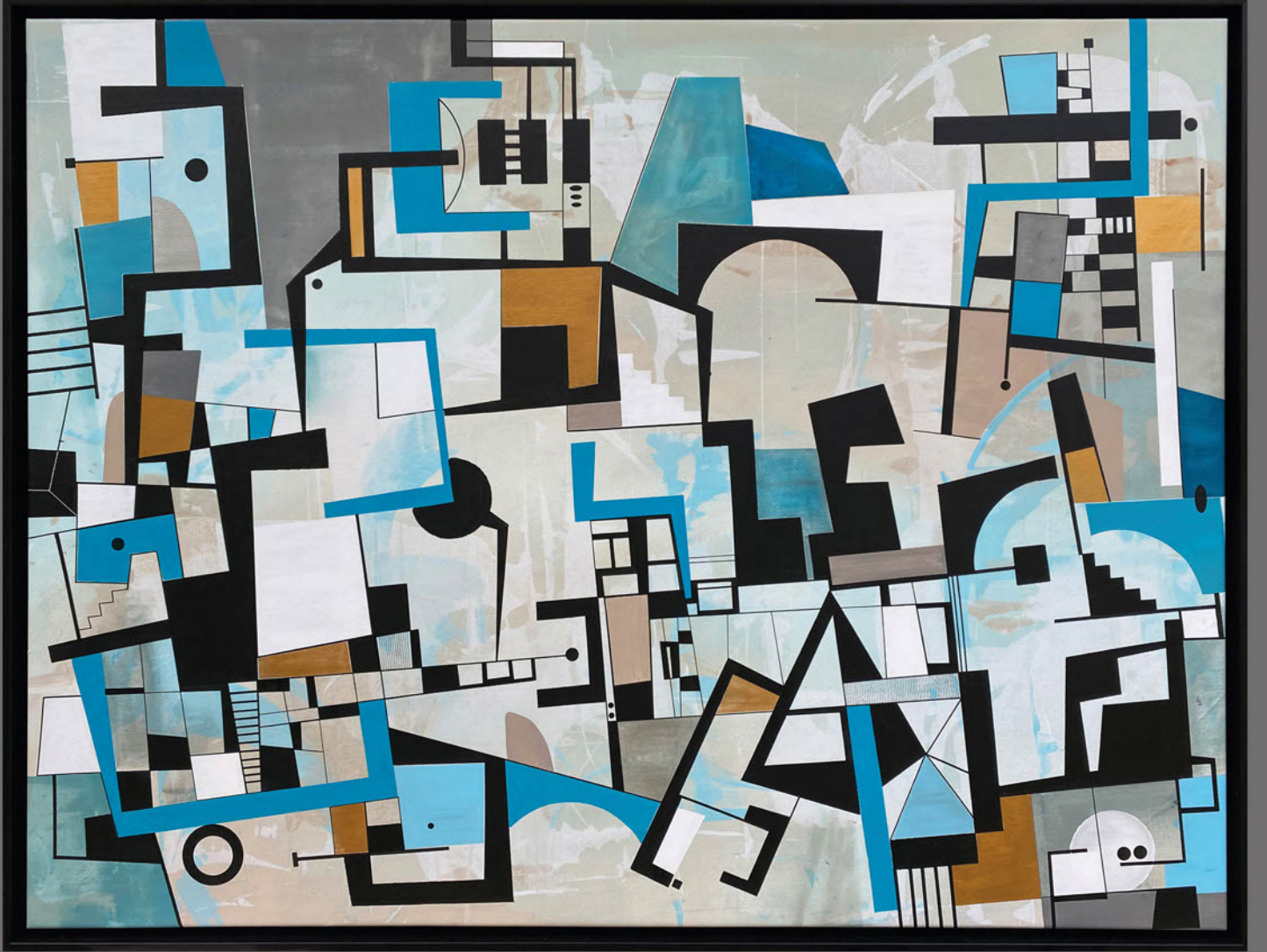
166x128 cm, 2020



**Kentli Düş Gezini**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas  
196x126 cm, 2020





**Kaybolmanın dayanılmaz hafifliği I**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

130x170 cm, 2020



**Çıkmaz Sokaklar**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

107x66 cm, 2020



**Kaybolmanın Dayanılmaz Hafifliği II**  
Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas  
116x87 cm, 2020





**Basamaklar! Size Şapka Çıkıyorum I**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas  
65x50 cm, 2020



**Basamaklar! Size Şapka Çıkıyorum II**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas  
65x50 cm, 2020



**Basamaklar! Size Şapka Çıkarıyorum III**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

73x51 cm, 2019





**Mesleki Deformasyon**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

92x146 cm, 2019



**Rüzgarlı Akşamlar**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

119x86 cm, 2020





**Kim Korkar Gri Çamurlardan**  
Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas  
117x117 cm, 2020





**Sarı İle Yıkanmış Bir Gün**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

95x101 cm, 2020



**Mavi Yolculuk**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas  
119x119 cm, 2020





**Zihnimin Yolculuğu**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

137x174 cm, 2020



**Şafşavan (Mavi Şehir)**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

109x169 cm, 2019





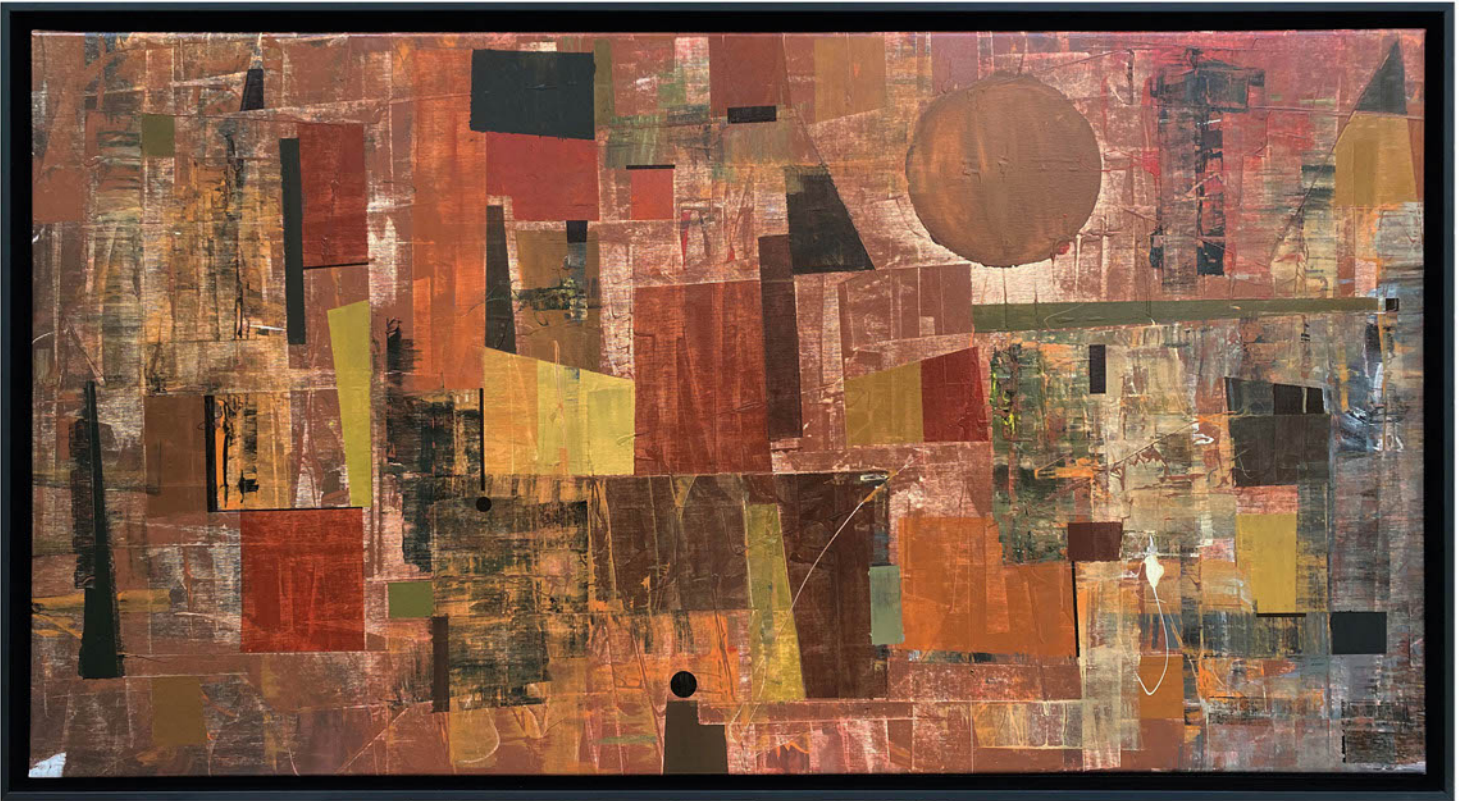
**Bağlantılar Ormanı**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

101x164 cm, 2019

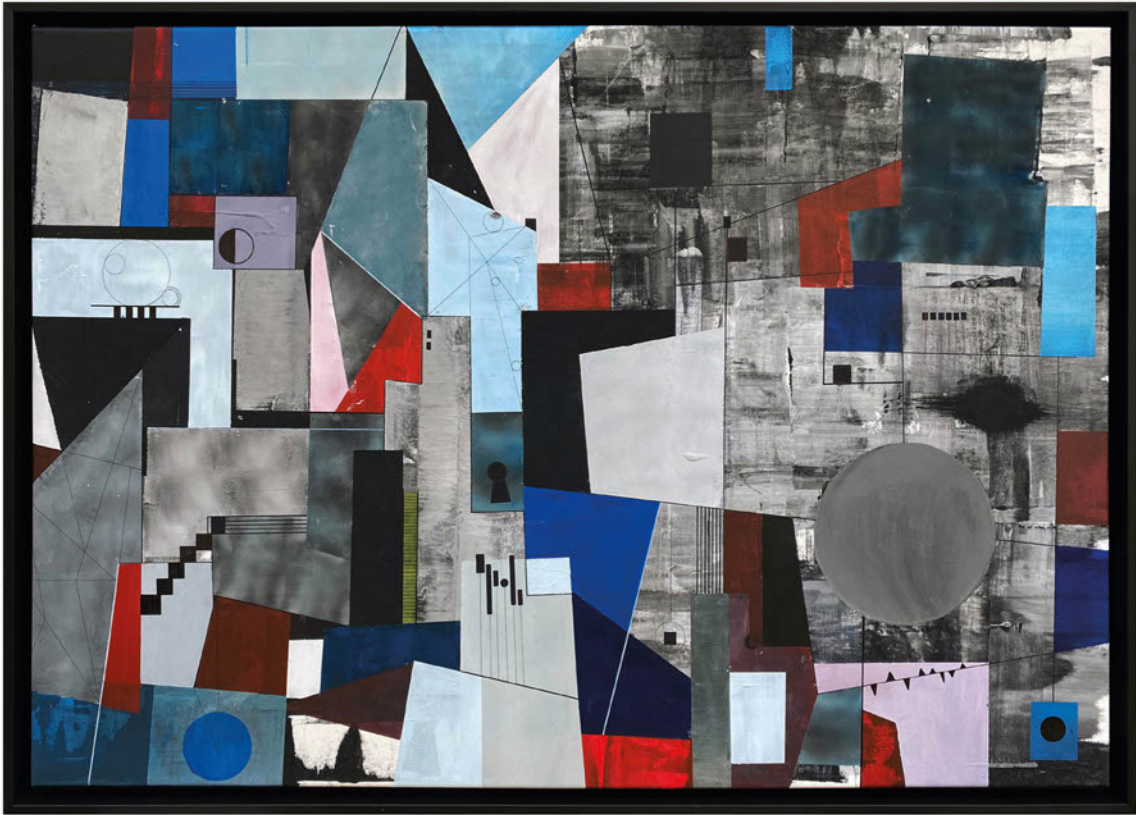
**Sessizlik, ekseriyetle, karşılaştığım  
insanlardan daha fazla şey öğretiyor bana.**

Henry David Thoreau,  
The Journal (1837 - 1861)



**Sessiz Sonbahar**  
Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas  
96x175 cm, 2019

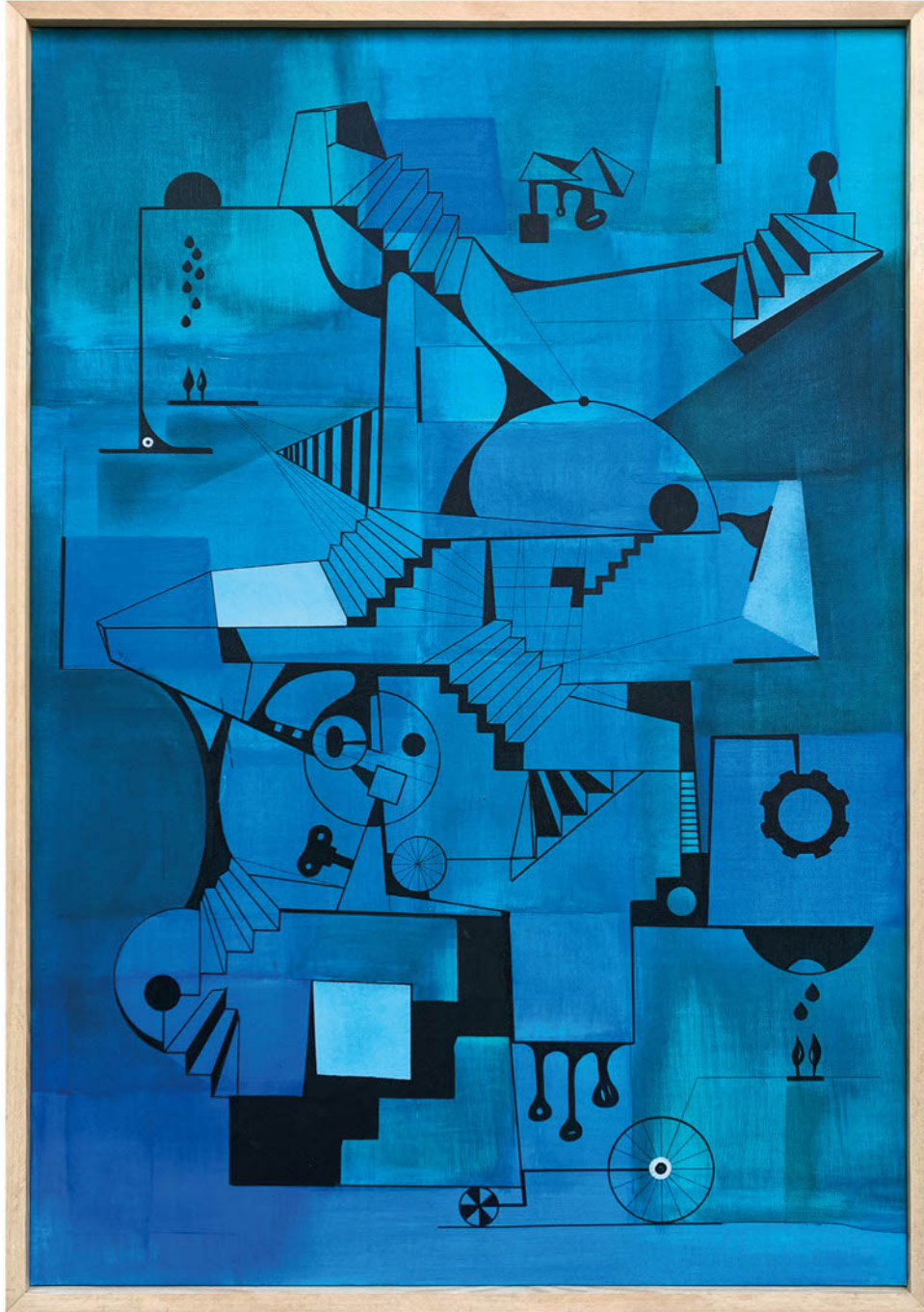




**Sert Zamanlar**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

101x141 cm, 2019



**Rüyadan Kalanlar**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

102x72 cm, 2019





**Küçük Şehrin Sokakları**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

102x102 cm, 2020



**Doymak Bilmeyen Gözler**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

196x116 cm, 2020





**Parantez İçinde Bir Mutluluk**

Tuval zerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

137x174 cm, 2020



**İsimsiz**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

70x70 cm, 2020





**İsimsiz**  
Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas  
70x70 cm, 2020



**Renkli Sokaklar**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

117x117 cm, 2020



**Aradığınız Yere Şu An Ulaşılamıyor I**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

115x115 cm, 2020



**Aradığınız Yere Şu An Ulaşılamıyor II**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

127x77 cm, 2020





**Kırmızı Geceler**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

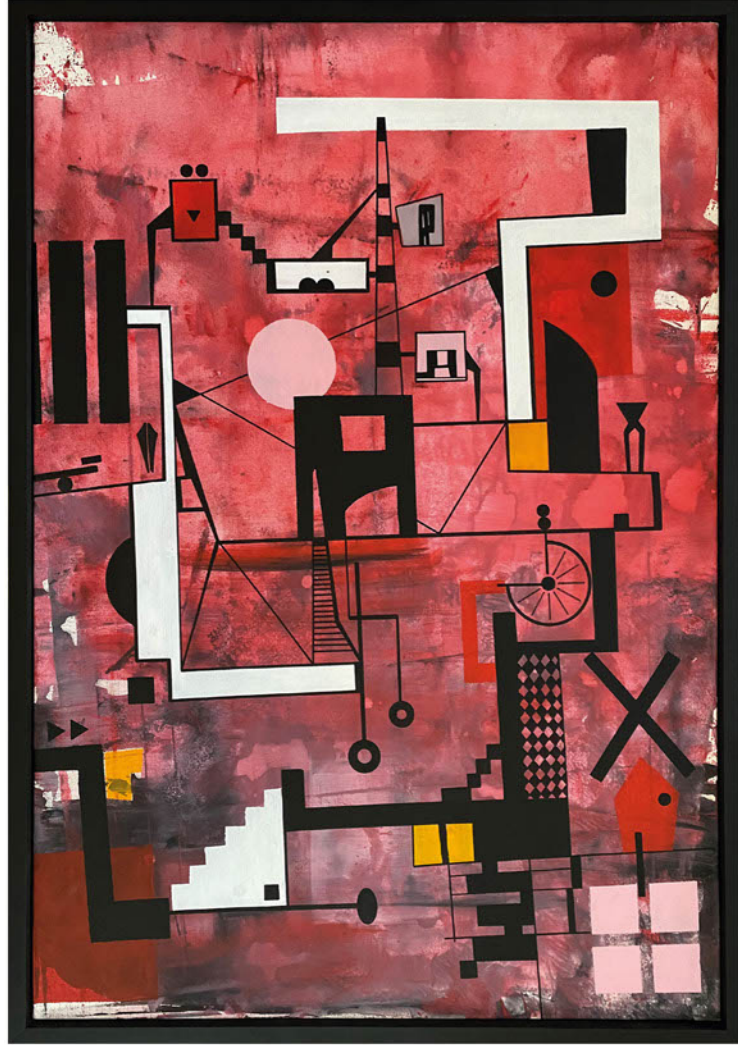
116x86 cm, 2020



**Yosma Bahçeleri I**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas  
101x71 cm, 2020





**Yosma Bahçeleri II**

Tuval üzerine karışık teknik/Mixed technique on canvas

101x71 cm, 2020



summa/art

