

Bu dergide gördüğünüz her şey Türkiye'de var!

HOMME

art

MART 2021-03 19 TL KKTC 25 TL

TURKUVAZ

2021 trend raporu

ÇENGELKÖY,
NİŞANTAŞI,
BEYOĞLU, ETİLER
VE İZMİR'DEN
özgün
evler

GELENEKSEL
YORGANIN
MODERN
YORUMU

DOSYA
YATAK
ODASI

ISSN 1304-5652
03
9 771304 565007

UZMANLARDAN
UYKU RİTÜELLERİ



PELİN ÖZGEN PİKER
pozgen@gmail.com

İÇİNDEN SOKAK GEÇEN TABLOLAR

İç mimar ve Tasarımcı Oğuz Yalım'ın Flaneur isimli sergisi pandemide bana ilaç gibi geldi. Dünyanın dört bir yanında gezdiği sokakların gecesini, gündüzünü resmeden ve izleyiciyi de sokaklarda gezdiren Yalım'ın sergisi, 10 Mart'a kadar Summart Sanat Merkezi'nde görülebilir.

Şehre dair tasarımlarını, renkler, geometrik şekiller, işaretler, teknik çizimler üzerinden tuvale aktaran Yalım, bir gezginin seyir defterini hatırlatan resimleri gezi notları, anı ve rüya üzerinden inşa ederek farklı şehir deneyimleri sunuyor bu sergide. Son dönemde iç mimarlık mesleği ile paralel olarak devam ettirdiği resim çalışmaları üzerine yoğunlaşan Oğuz Yalım, çeyrek asırdır biriktirdiği tecrübe, gözlem ve hobilerini farklı temalarla tuvale aktardı. Yalım'ın, "birbirine benzemeyen, çirkin ama duygusal ve naif" olarak yorumladığı 'Koca Kafalar' sergisi de geçtiğimiz yıl sanatseverlerle Goba Art&Design'de buluşmuştu. Biz de bu ay kendisine Flaneur'u sorduk.

Flaneur nedir? Neden sizi içine çekti?

Flaneur, 19. yüzyılın ortalarında modern kent ve özellikle pasajların inşa edilmesi sonrası

Paris kent yaşamında ortaya çıkan parizyen, münzevi kent gezgini. Charles Baudelaire, Edgar Allan Poe, Louis Aragon, Walter Benjamin gibi bazı yazar, düşünür ve şairlerin, roman, deneme ve hikayelerine konu olan karakter. Yeni modern kentin ve hayatın gözlemcisi, sokakları mesken edinen, aylıklığı tercih eden ve ondan vazgeçmeyen, kalabalıkların içinde yalnızlığı seven; sevimli bir kayıtsızlık içinde, rüzgâra bıraktığı bir kağıt parçasını takip ederek macera arayan... Walter Benjamin'e göre onun yalnızlığı: kentte aylak aylak dolaşan, hayal kurmakta, gözlemlemede, düşünmekte ve zevk peşinde koşmakta olan hür bir adamın yalnızlığıdır. Şehir temasının defalarca işlendiği resimler, dış dünya gibi şekilsel farklarla birbirinden ayrılır. Dış dünyada, farkın hayati olması, bu farkın duyumsamayı ortaya çıkarması, onunla or-

ganik bir bağ kurulmasına da olanak tanır. Bu bağ, Flaneur için duyulur olanın hafıza ve belleğe alınarak haritalandırılmasıdır. Bu harita duyumsanan her şeyin bir uzamıdır. Flaneur, şehre dair ikonografik yerleri görmek ile yetinen turist duyarsızlığının ötesinde, onu duyumsayan, içselleştiren ve kendi nostaljik göstergelerine dönüştüren bir maceracıdır.

Sizi Flaneur ile buluşturan nedir?

Ben de kendimi bu kent gezgini gibi hissediyorum. Formların arasında bir Flaneur gibi dolanıyorum, formların paradokslarına aldırmadan, çoğunlukla bir çizginin peşine takılarak arıyorum macerayı, bir dedektif edasıyla sokakları gözlemliyorum, meydanları, insanları gülümseyerek; kimseye görünmeden inşa ediyorum kendi dünyamı. Aslında bu sergide sizi de Flaneur olmaya davet ediyorum.

