

# KAÇIŞ NOKTASI

oğuz yalım



**KALE TASARIM  
VE SANAT MERKEZİ**

**14 EYLÜL - 1 EKİM 2022**

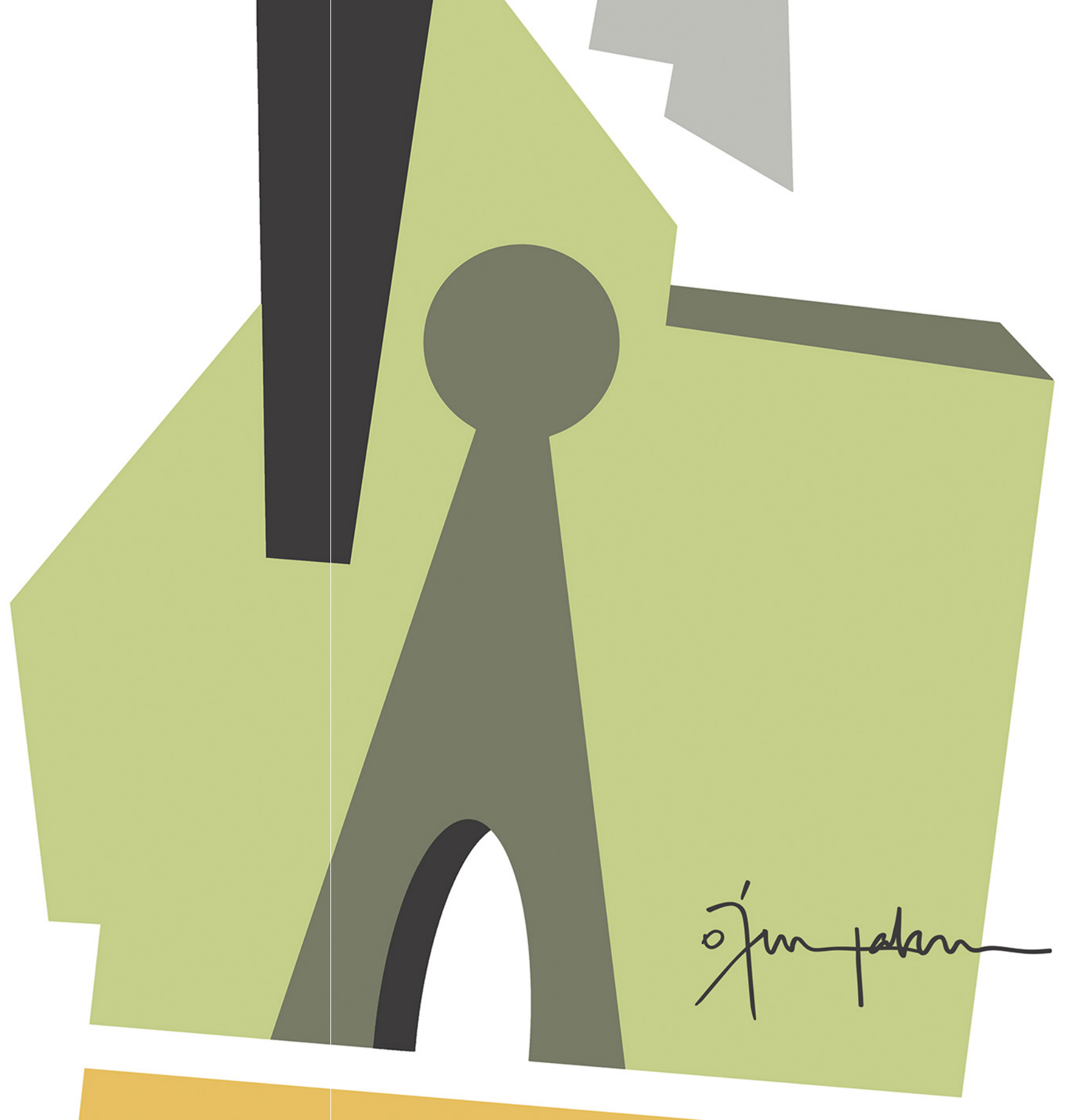
#iyiBak Dünyana  
kaletasarimsanatmerkezi.org



Azapkapı Mahallesi, Hediye Sok.  
No: 6 Beyoğlu, İstanbul

**Kalebodur**  
Seramik Budur







## Kalebodur ve Oğuz Yalım, seramiğin ileri dönüşümünü “Kaçış Noktası” sergisinde sanatla buluşturuyor 14 Eylül-1 Ekim 2022

### Kaçış Noktası

Aslında gerçekte ne nokta ne de bir çizgi var doğada!  
Göz alabildiğine uzayıp giden ağaçları...  
Uzaklaştıkça silikleşen evleri ve dağları...  
Gittikçe küçülen sokak lambalarını nasıl anlatırdık kelimelerden arınsak?  
Sözcüklerin yerine ufuk çizgisi ve kaçış noktalarını koymasak?

Bizim de kaçış noktalarımız var hayatta.  
Her biri kendi gerçekliğimizi tanımlayan...  
Yakaladığımızda sabun köpüğü gibi ortadan kaybolan...  
Yakalamak yerine fark etmeyi seçtiğimizde ise fark yaratma şansı sunan...

Bugün, farkındalığımız hiç olmadığı kadar yüksek.  
Sürdürülebilirliğin tek kaçış noktamız olduğunu görebilecek...  
Fabrika bacalarımızdan tüten enerjiyi domatese dönüştürecek...  
Kentimize sahip çıkmanın kendimizi özgürleştireceğini bilecek...  
Dünyaya iyi bakmanın yaşayan mekanlara anlam katmaktan,  
biricik mekanımız dünyayı yaşatmaktan geçtiğini bilecek kadar yüksek.

Evet, belki doğada yok ne bir nokta ne de bir ufuk çizgisi.  
Ancak Kandinski'nin dediği, Oğuz Yalım'ın hatırlattığı gibi...  
“Her şey bir nokta ile başlıyor”  
Kaçış noktalarımız dünyayı sürdürülebilir kılıyor.

*“Gözümüzle görebildiğiniz ufuk içerisinde kendinizi kaybetmeyin.  
Başarılı olmak için o ufukları kendi inancınız, azminiz ve gayretiniz içinde kaybedin.”*

*İbrahim Bodur*

Gözümüzü ufka dikip baktığımızda, odağımız bugün ve gelecek için sürdürülebilirlik oluyor. Bir geleceğin varlığından söz edebilmemizin ilk adımı sürdürülebilirlikten geçiyor. Birbirinden farklı milyonlarca konu, binlerce kaçış noktası zaman zaman görüşümüzü etkilese de sanat ve tasarım sürdürülebilirlik çerçevesindeki üretimleriyle bizlere yol gösteriyor.

Atık malzemelerin geri dönüşüme kazandırıldığını görmek gelecek nesiller için umut verici. Bu malzemelerin birer sanat eserine dönüşmesine şahitlik etmek ise büyüleyici bir deneyim. Her ne kadar hazır yapım malzemeleri galeriye taşıyan Duchamp'dan, paçavraları sanat eseri olarak sunan Pistoletto'dan bu yana gündelik hayatın nesnelere sanat dünyasının sınırlarından içeri girmiş olsa da sürdürülebilirliğin malzeme bağlamında odağında alan akım her geçen gün daha çok örneği ile karşılaştığımız “geri dönüşüm sanatı” oluyor.

Bugün, tıpkı sanat dünyasında olduğu gibi Kale Holding'in odağında da sürdürülebilirlik var. “Yaşayan mekanlara anlam katma” mottosuyla ürettiği her seramiğin altına Kalebodur imzasını atarken, çevreci ve kullanıcı dostu olma sorumluluğunu da taşıyor. Başarının, ufuk çizgisinin ötesini görmekten geçtiğini öğütleyen Kale Holding Kurucusu İbrahim Bodur'un mirasını, İyi Bak Dünyaya diyerek attığı sürdürülebilirlik adımları ve sanata verdiği destekle yaşıyor.

Kale Tasarım ve Sanat Merkezi (KTSM) ile sanatçı Oğuz Yalım'ın yolları da tam bu noktada kesişiyor. 2014 yılından bu yana, eşi Ece Yalım ile birlikte tasarladıkları Kale Banyo ürünleri, Kale Grubu ile aralarında organik bir bağ kurulmuş olsa da sanatçıyı KTSM ile buluşturan, Kalebodur sponsorluğunda gerçekleştirilen Kaçış Noktası sergisi oluyor.

Resim serüvenini “bulmak değil aramak” olarak tanımlayan sanatçıya Kaçış Noktası sergisinde dünyanın en büyük porselen seramik levhası Kalesinterflex eşlik ediyor. Kaleseramik fabrikalarından çıkan atık Kalesinterflex, üretim amacından sıyrılıp, Yalım'ın arama, keşfetme, bulma, kaydetme, geri bırakma, yeniden arama yolculuğunda kendine yeni kaçış noktaları buluyor. Bu sergide, yaşayan mekanlara anlam katma amacıyla üretilen Kalesinterflex'in rotasının nasıl mekandan sanata döndüğüne; yüksek teknoloji ürünü olan varlığıyla sanata nasıl sürdürülebilirlik katmanı eklediğine şahitlik ediyoruz.

KTSM galerisinde sergilenen ve üretimi Kaleseramik fabrikalarında Yalım'ın direktifleri doğrultusunda gerçekleştirilen 13 esere sanatçının 7 tuval resmi de eşlik ediyor. Serginin çıkış noktası olan bu 7 eser, fabrikada üretilen 13 yeni esere referans oluyor. Sanatçı, üretim sürecini hiçbir ön eskiz ya da planlama yapmadan her zaman ne aradığını bilmeden aramak; kompozisyonun içinde dolaşırken keşfetmek olarak açıklıyor ve sözlerine şöyle devam ediyor... “Bazen bir basamak, ya da merdiven, bazen bir kapı, bazen güzel bir doku ya da renk, bazen bir yol ya da bir sokak, bazen bir geçit... Kendimi inatçı sezgilerime ve güzel tesadüflere bırakıyorum. Bulunca kaydediyor ve orada bırakıyor; bir diğer yola saparak yeni kaçışlar, yeni yerler, yeni geometriler arıyorum. Hep bir arayış... Tıpkı sonunu bilmediğin bir oyun gibi...”

KTSM'de sanatseverleri, sergilenen eserlerin yanı sıra bir de etkileşim masası bekliyor. Bu masa, sergiyi gezenleri izleyici pozisyonundan çıkartarak sanatçının kurguladığı ve sonunu bilmediği Kaçış Noktası oyununa davet ediyor. Sanatseverlere kendi kaçış noktalarını bulmaları, kaydetmeleri, ardından bırakıp yeni kaçış noktalarının izini sürmeleri için alan açıyor.





### OĞUZ YALIM HAKKINDA...

Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde tamamladığı eğitimi ardından 1996 yılından beri Ankara'da eşi ve ortağı Ece Yalım ile birlikte sahibi olduğu **ARTFUL** İç Mimarlık ve Ürün Tasarımı adlı firmalarında İç Mimari ve Ürün Tasarımı projeleri gerçekleştiriyor.

2014 yılından bu yana, Ece Yalım ile birlikte tasarladıkları Kale Banyo ürünleri vesilesiyle Kale Grubu ile aralarında organik bir bağ kurulmuş olan İç mimar, sanatçı **Oğuz Yalım**'ın Kale Tasarım ve Sanat Merkezi (KTSM) ile yolları bu kez **Kalebodur** desteğiyle gerçekleştirilen bu özel sergiyle keşliyor.

İç mimarlık ve eğitmenlik yolculuğunda, 2017 yılından bu yana sanat çalışmalarına da yönelen sanatçı; 25 yıldır biriktirmiş olduğu tüm merak, tecrübe, gözlem ve hobileri doğrultusunda farklı temalar üzerine çalışmalarına devam ediyor.

### KALESINTERFLEX HAKKINDA...

Sanatçıya "**Kaçış Noktası**" sergisinde dünyanın en büyük porselen seramik levhası **Kalesinterflex** eşlik ediyor. **Kalesinterflex**, üretim amacından sıyrılıp, Yalım'ın arama, keşfetme, bulma, kaydetme, geri bırakma, yeniden arama yolculuğunda kendine yeni kaçış noktaları buluyor. Bu sergide, yaşayan mekanlara anlam katma amacıyla üretilen **Kalesinterflex**'in rotasının nasıl mekandan sanata döndüğüne; yüksek teknoloji ürünü olan varlığıyla sanata nasıl sürdürülebilirlik katmanı eklediğine şahitlik ediyoruz.

#iyiBak Dünyana  
kaletasarimsanatmerkezi.org



**Kalebodur**  
Seramik Budur



### Bulmak değil Aramak !

Resim hayatımla ilgili bir başlangıç cümlesi seçmem gerekirse kesinlikle bu cümle olurdu. Ararken bulduklarımı ise yakalamak değil, kaydetmek ve serbest bırakmak...

Ben de sanat çalışmalarımnda; hiçbir ön eskiz ya da planlama yapmadan her zaman ne aradığımı bilmeden arıyorum; kompozisyonumun içinde dolaşırken keşfediyorum. Bazen bir basamak, ya da merdiven, bazen bir kapı, bazen güzel bir doku, ya da renk, bazen bir yol ya da bir sokak, bazen bir geçit... Kendimi inatçı sezgilerime ve güzel tesadüflere bırakarak; bulunca onu kaydederek ve orada bırakarak, diğer bir diğer yola saparak yeni kaçışlar, yeni yerler, yeni geometriler aramak, hep bir arayış... aynı sonunu bilmediğin bir oyun gibi...

Benim için her nokta yeni bir başlangıç noktasıdır. Kompozisyonlarım 'Kaçış Noktaları' ile doludur. Ancak bu noktalar; resimlerimin içinde bulunabilecekleri gibi, çoğu zaman resimlerimin dışındadırlar ve bunların nerede oldukları bilinmez.

*Derrida'ya göre yerini belirlemek onu yakalamak demek değildir. Zira onu yakalamak onu yitirmek olur. Ona göre kaçan şeyi yakalamak değil, kaçış noktası olarak kaçışı yakalamak; eğer kaçışı yakalarsanız aynı zamanda onu yok edersiniz. O, avcının zıddıdır. Avcı tetiği çekmek için hayvanın durmasını ister. Derrida ise kaçmanın kaçmaktan asla vazgeçmemesini...*

Alain Badiou

Bu; arama, keşfetme, bulma, kaydetme, geri bırakma, yeniden arama kavramlarından oluşan 'Gezginçilik' oyunumda bu kez oyun arkadaşım Kaleseramik ailesinin dev oyuncusu **Sinterflex**. **Kalesinterflex** ile yıllardır tanışırız, ancak hep iç mimari projelerimizde ve ürün tasarımlarımızda birlikte olduk. İlk kez böyle bir yolculuğa başlıyoruz.

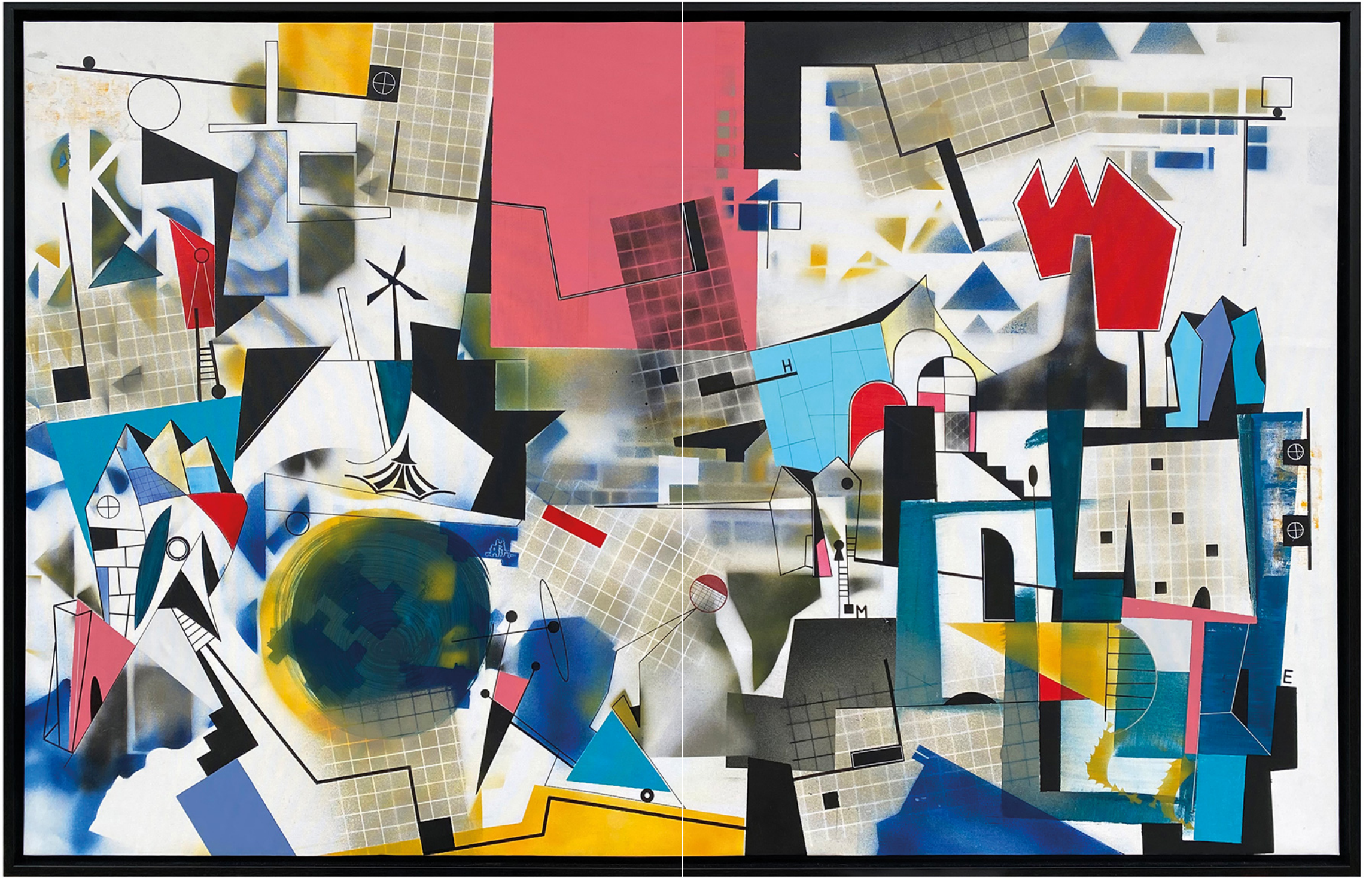
Tuval üzerine yapmış olduğum çalışmalarımndan bazılarını **Kalesinterflex**'in renk, doku, ve yapısal özelliklerine göre yeniden yorumlayarak, artmış olan parçalardan yepyeni 'Kaçış Noktaları' arayarak birlikte yeni bir yola çıktık. Bu oyunumuzda sizleri de oyuna dahil etmek istiyoruz. Sergi Salonuna koyduğumuz masa üzerindeki geometrik parçalarımızdan sizlerin de kendi kaçış noktalarınızı aramanızı ve bizimle paylaşmanızı rica ediyoruz..

Son Olarak **Wassily Kandinski**'nin dediği gibi:  
'*Tout Commence avec un point*'  
'*Herşey bir nokta ile başlar*'

Oyun Başlasın...!







Metaverse  
Tuval Üzeri Karışık Teknik  
116x180 cm, 2022





Anlık Bir Buluşma  
Kalesinterflex  
60x60 cm, 2022



Tersim Döndü  
Kalesinterflex  
60x60 cm, 2022





Yukarı Mahalle  
Kalesinterflex  
60x60 cm, 2022



Keyifli Bir Yalnızlık  
Kalesinterflex  
60x60 cm, 2022





Havali Sokaklar  
Kalesinterflex  
60x60 cm, 2022

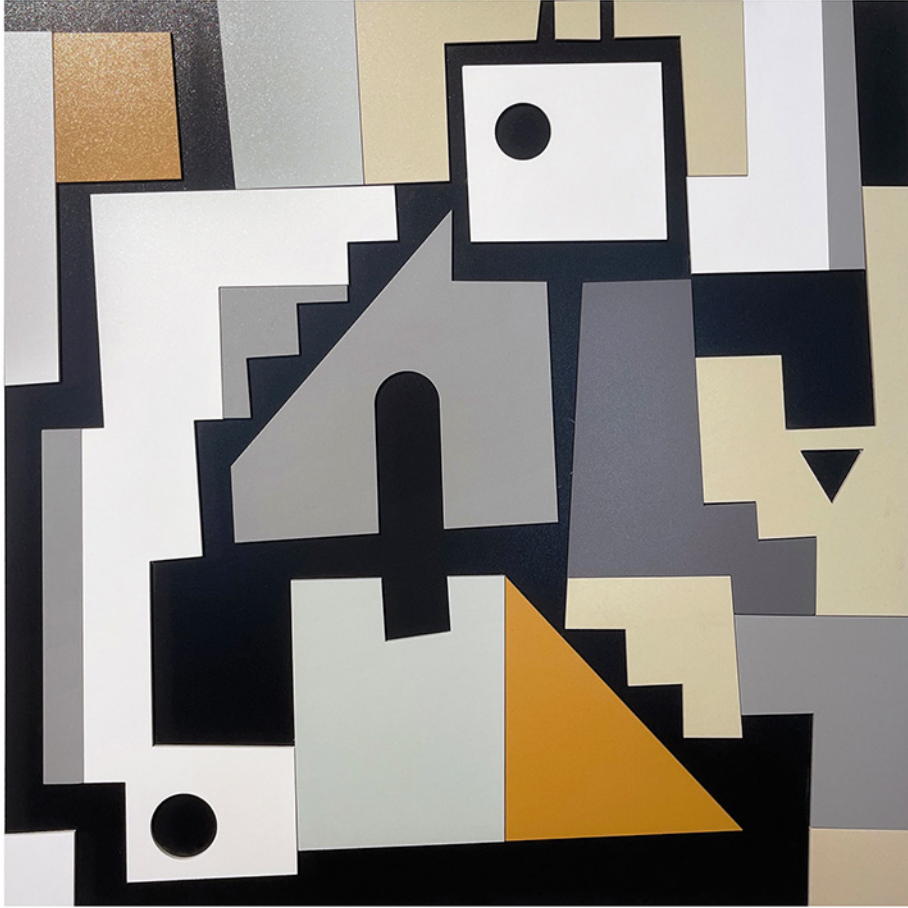




Saklambaç  
Tuval Üzeri Karışık Teknik  
89x66 cm, 2021



Saklambaç  
Kalesinterflex  
185x120 cm, 2022



Günün Rotası  
Kalesinterflex  
60x60 cm, 2022



Rüyada Görürsün  
Kalesinterflex  
60x60 cm, 2022





Kaybolmadan Önce  
Tuval Üzeri Karışık Teknik  
63x63 cm, 2022



Kaybolmadan Önce  
Kalesinterflex  
60x60 cm, 2022





Damsız Girilmez  
Tuval Üzeri Kaşık Teknik  
63x63 cm, 2022



Damsız Girilmez  
Kalesinterflex  
60x60 cm, 2022





Bir ile Çok  
Tuval Üzeri Karışık Teknik  
79x76 cm, 2022



Bir ile Çok  
Kalesinterflex  
60x60 cm, 2022





Ergen Cepheler  
Kalesinterflex  
60x60 cm, 2022



Sen Bir de İçimi Gör  
Kalesinterflex  
60x60 cm, 2022





Kalesinterflex Üzeri Kaşık Teknik  
50x25 cm, 2022



Kalesinterflex Üzeri Kaşık Teknik  
50x25 cm, 2022



# Oyun Başlasın...!

## Etkileşim Masası

Etkileşim masasında kendi eserlerini oluşturma imkânı Sergi alanında yer alacak “Kaçış Noktası” etkileşim masasında, ziyaretçilerin kendi panolarını oluşturmaları için eserlerde kullanılan özel kesim seramik parçaları bırakılacak. Bir nevi ziyaretçiler, sergi salonuna yerleştirilen masa üzerindeki geometrik parçaları kullanarak kendi kaçış noktalarını arayabilecek.





## Salt Galata Teras / Saat Sabahın Yirmi Beşi

Kaçış Noktası sergisinin bir ayağı da Salt Galata Teras'a uzanıyor. İzleyiciyi burada Kaleseramik fabrikası teknolojisiyle 66 x 300 cm boyutlarındaki Kalesinterflex levhalarından kesilerek hazırlanan 800cm x 600 cm boyutlarındaki "Saat Sabahın Yirmi Beşi" isimli eser bekliyor. Sanatçı, eseri şu sözlerle ifade ediyor...

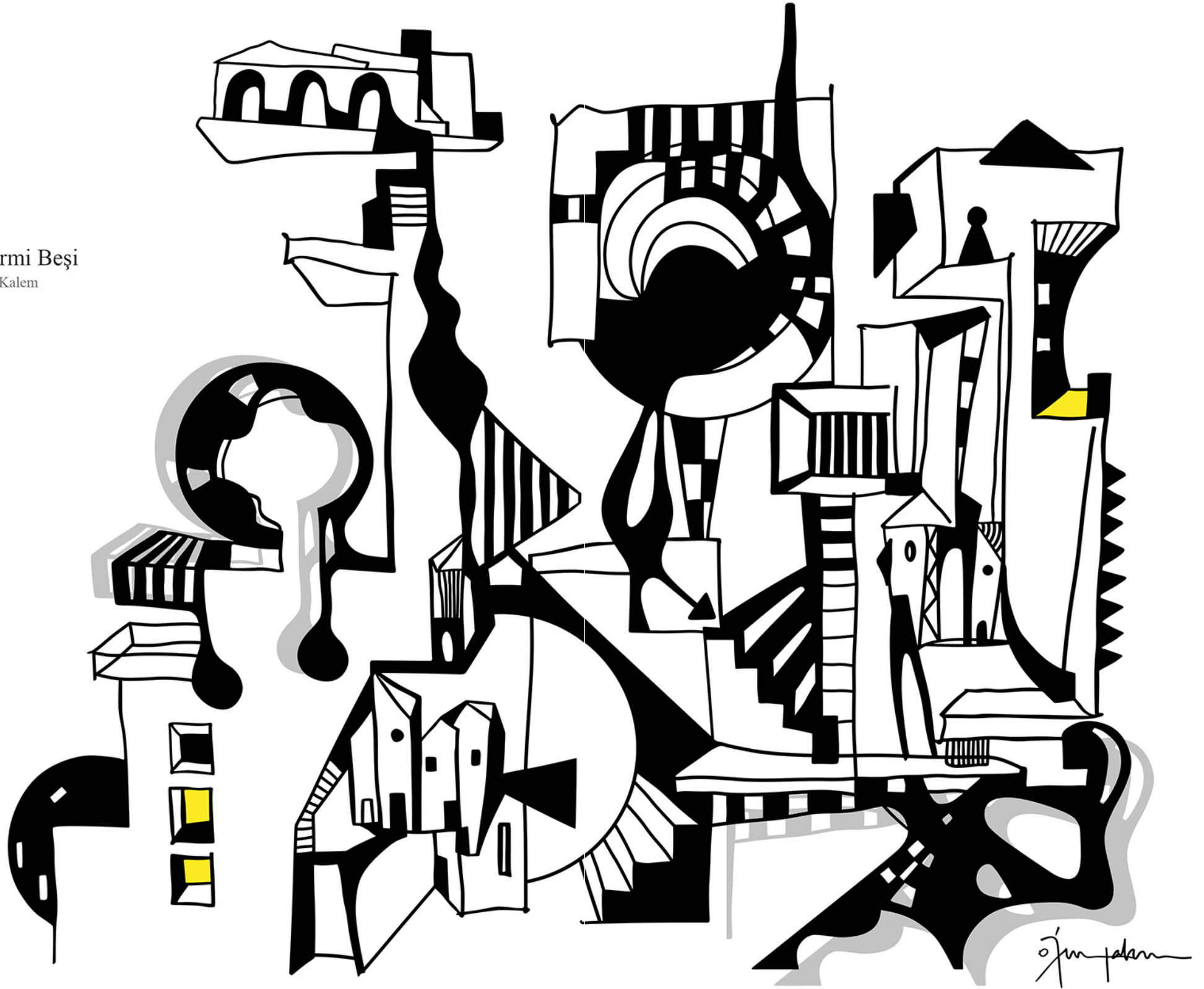


"Yarı uyanık, yarı uykulu, yarı gerçek, yarı sürreal, zamansız bir yolculuk. Neredeyiz? Nereye gidiyoruz? Hangi zamandayız bilmiyorum... Saat sabahın yirmi beşi, çıkalım yollara..."

Oğuz Yalım



Saat Sabahın Yirmi Beşi  
Seramik Üzeri Porselen Kalem  
2020





# KAÇIŞ NOKTASI oğuz yalım

Aslında gerçekte ne nokta ne de bir çizgi var doğada!  
Göz alabildiğine uzayıp giden ağaçları...  
Uzaklaştıkça silikleşen evleri ve dağları...  
Gittikçe küçülen sokak lambalarını nasıl anlatırdık kelimelerden arınsak?  
Sözcüklerin yerine ufuk çizgisi ve kaçış noktalarını koymasak?

Bizim de kaçış noktalarımız var hayatta.  
Her biri kendi gerçekliğimizi tanımlayan...  
Yakaladığımızda sabun köpüğü gibi ortadan kaybolan...  
Yakalamak yerine fark etmeyi seçtiğimizde ise fark yaratma şansı sunan...

Bugün, farkındalığımız hiç olmadığı kadar yüksek.  
Sürdürülebilirliğin tek kaçış noktamız olduğunu görebilecek...  
Fabrika bacalarımızdan tüten enerjiyi domatese dönüştürecek...  
Kentimize sahip çıkmanın kendimizi özgürleştireceğini bilecek...  
Dünyaya iyi bakmanın yaşayan mekanlara anlam katmaktan,  
biricik mekanımız dünyayı yaşatmaktan geçtiğini bilecek kadar yüksek.

Evet, belki doğada yok ne ufuk çizgisi.  
Ancak Kandinski'nin dediği gibi...  
"Her şey bir nokta ile başlar."  
Bizim de kaçış noktalarımız var hayatta.

**ALIM H**  
Mimarlık ve Çevre  
1996 yılından  
bir olduğu  
İç Mimari ve

2014 yılı  
Banyo

öne  
ler

## Bulmak değil aramak!

Resim hayatımla ilgili bir başlangıç cümlesi seçmem gerekirse kesinlikle bu cümle olurdu. Ararken bulduklarımı ise yakalamak değil, kaydetmek ve serbest bırakmak...

Ben de sanat çalışmalarında; hiçbir ön eskiz ya da planlama yapmadan her zaman ne aradığımı bilmeden arıyor; kompozisyonumun içinde dolaşırken keşfediyorum. Bazen bir basamak ya da merdiven, bazen bir kapı, bazen güzel bir doku ya da renk, bazen bir yol ya da bir sokak, bazen bir geçit... Kendimi inatçı sezgilerime ve güzel tesadüflere bırakarak; bulunca onu kaydederek ve orada bırakarak, diğer bir diğer yola saparak yeni kaçışlar, yeni yerler, yeni geometriler aramak, hep bir arayış... aynı sonunu bilmediğin bir oyun gibi...

Benim için her nokta yeni bir başlangıç noktasıdır. Kompozisyonlarım "Kaçış Noktaları" ile doludur. Ancak bu noktalar; resimlerimin içinde bulunabilecekleri gibi, çoğu zaman resimlerimin dışındadırlar ve bunların nerede oldukları bilinmez.

Derrida'ya göre yerini belirlemek onu yakalamak demek değildir. Zira onu yakalamak onu yitirmek olur. Ona göre kaçan şeyi yakalamak değil, kaçış noktası olarak kaçışı yakalamak; eğer kaçışı yakalarsanız aynı zamanda onu yok edersiniz.

O, avcının zıddıdır. Avcı tetiği çekmek için hayvanın durmasını ister. Derrida ise kaçanın kaçmaktan asla vazgeçmemesini...

Alain Badiou

Bu; arama, keşfetme, bulma, kaydetme, geri bırakma, yeniden arama kavramlarından oluşan "Gezgincilik" oyununda bu kez oyun arkadaşım Kaleseramik ailesinin dev oyuncusu Kalesinterflex. Kalesinterflex ile yıllardır tanışırız, ancak hep iç mimari projelerimizde ve ürün tasarımlarımızda birlikte olduk. İlk kez böyle bir yolculuğa başlıyoruz.

Tuval üzerine yapmış olduğum çalışmalarımın bazılarını Kalesinterflex'in renk, doku ve yapısal özelliklerine göre yeniden yorumlayarak, artmış olan parçalardan yepyeni "Kaçış Noktaları" arayarak birlikte yeni bir yola çıktık. Bu oyunumuza sizleri de davet etmek istiyoruz. Sergi salonuna koyduğumuz masa üzerindeki geometrik parçalarımızdan sizlerin de kendi kaçış noktalarınızı aramanızı ve bizimle paylaşmanızı rica ediyoruz...

Oğuz Yalım – Eylül

**Kalebodur**  
Seramik Budur

**KU  
SM**  
Kale Tasarım ve  
Sanat Merkezi

#İyiBak Dünyana

www.karimsanartmerkezi.org

Twitter: ktsm\_org





## Oğuz Yalım'dan sürdürülebilir 'Kaçış Noktası'

Güncelleme Tarihi: Ekim 02, 2022 11:37

#Oğuz Yalım

#Kale Tasarım

#Kaçış Noktası

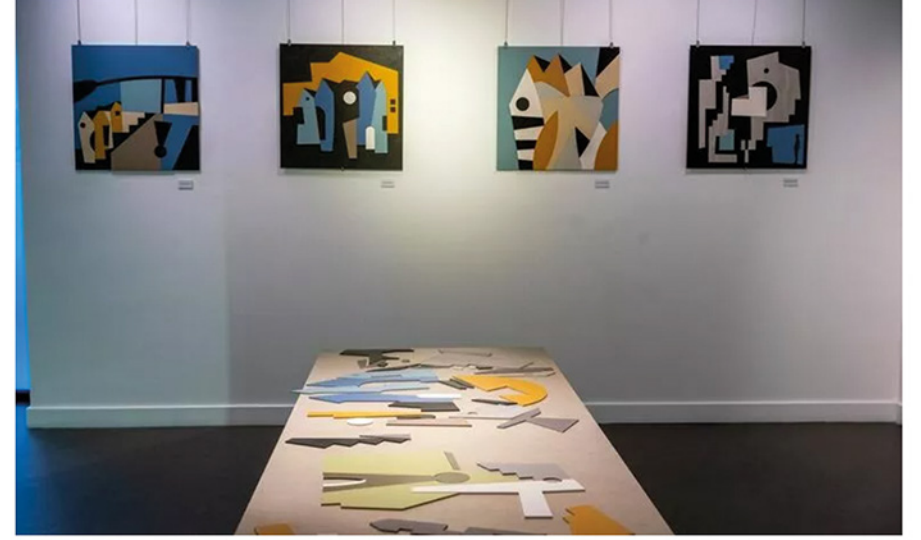


Oluşturulma Tarihi: Ekim 02, 2022 11:37 • 2dk okuma

Sürdürülebilirliği odağına alan KTSM, Kalebodur desteğiyle iç mimar ve sanatçı Oğuz Yalım'ın, seramik atıklarıyla ortaya koyduğu eserlerden oluşan 'Kaçış Noktası' isimli sergisine ev sahipliği yapıyor.

Kalebodur ve Oğuz Yalım, seramiğin ileri dönüşümünü 'Kaçış Noktası' sergisinde sanatla buluşturuyor. Kale Grubu'nun başlattığı, "İyi Bak Dünyaya" hareketi kapsamında disiplinlerarası üretim ve buluşma platformu olarak hayata geçirilen **Kale Tasarım** ve Sanat Merkezi (KTSM), dünyanın sanat ve tasarımla daha iyi bir yer olacağına inanıyor ve bu anlayışla sosyal fayda yaratan fikirlerin savunuculuğunu yapmaya devam ediyor.

Sürdürülebilirliği odağına alan KTSM, Kalebodur desteğiyle 14 Eylül-1 Ekim tarihleri arasında İç Mimar, Sanatçı Oğuz Yalım'ın, seramik atıklarıyla ortaya koyduğu eserlerden oluşan "Kaçış Noktası" isimli sergisine ev sahipliği yapıyor.



Sanatçı Oğuz Yalım'ın, Kalebodur'un inovatif ürünü Kalesinterflex'in üretiminde ortaya çıkan atık malzemeleri kullanarak hazırladığı eserler, "sürdürülebilir sanat"ın özgün birer örneği olarak sanatçının 9. Solo sergisi "Kaçış Noktası"nda sanatseverlerin beğenisine sunuluyor.

En büyük porselen seramik olmasının yanı sıra, çevreye duyarlı bir teknoloji ürünü olan Kalesinterflex malzemesini sanat ile buluşturarak yeniden yorumlayan İç Mimar, Sanatçı Oğuz Yalım'ın sürdürülebilir sanat eserlerinden 13'ü KTSM'de sergilenecek.

Sanatçının "Saat Sabahın 25'i" adlı eseri ise Salt Galata'da bulunan Neolokal restoranın terasında yer alacak. Yarı uyanık, yarı uykulu, yarı gerçek ve gerçeküstü ile zamansız bir yolculukta olmayı anlatan eser 16 Eylül'den itibaren binanın farklı katlarından izlenebilecek.

Sergide, Kalesinterflex'ten üretilmiş 60x60 cm boyutlarında 12 adet eser ve yine aynı malzemeden üretilerek oluşturulmuş 120x185 cm ebadında 1 eser sergilenecek. 13 eserin isimleri ise şöyle: Günün Rotası, Rüya da Görürsün, Anlık Bir Buluşma, Tersim Döndü, Damsız Girilmez, Kaybolmadan Önce, Yukarı Mahalle, Keyifli Bir Yalnızlık, Ergen Cepheler, Havalı Sokaklar, Sen Bir de İçimi Gör, Bir ile Çok, Saklambaç.

Kalesinterflex'i yepyeni bir formata sokarak eserlerine yansıtan **Oğuz Yalım**, sergiyle ilgili; "Kompozisyonlarım kaçış noktaları ile doludur. Ancak bu noktalar; resimlerimin içinde bulunabilecekleri gibi, çoğu zaman resimlerimin dışındadırlar ve bunların nerede oldukları bilinmez. Tuval üzerine yapmış olduğum çalışmalarımın bazılarını Kalesinterflex'in renk, doku ve yapısal özelliklerine göre yeniden yorumladık. Kaleseramik ile birlikte artmış olan parçalardan yepyeni "Kaçış Noktaları" arayarak yeni bir yola çıktık" dedi.

### Etkileşim masasında kendi eserlerini oluşturma imkânı

Sergi alanında yer alacak "Kaçış Noktası" etkileşim masasında, ziyaretçilerin kendi panolarını oluşturmaları için eserlerde kullanılan özel kesim seramik parçaları bırakılacak. Bir nevi ziyaretçiler, sergi salonuna yerleştirilen masa üzerindeki geometrik parçaları kullanarak kendi kaçış noktalarını arayabilecek.



## Tek kaçış noktamız sürdürülebilirlik



KÜLTÜR SANAT SERVİSİ

22.09.2022 - 07:00 | Son Güncellenme: 22.09.2022 - 07:01

Oğuz Yalım'ın "Kaçış Noktası" adlı sergisi atık seramik parçalardan ürettiği eserlerden oluşuyor. Kale Tasarım ve Sanat Merkezi'ndeki sergide Yalım 'sürdürülebilir sanat' kavramının altını çiziyor.



Sürdürülebilir ve doğa dostu olmak her alanda önceliğimiz ve bu konularda pek çok proje, çalışma gerçekleşiyor. Kale Grubu'nun başlattığı, "İyi Bak Dünyana" hareketi kapsamında disiplinlerarası üretim ve buluşma platformu olarak hayata geçirilen Kale Tasarım ve Sanat Merkezi (KTSM) de bu alanda önemli işlere ev sahipliği yapıyor. KTSM'de açılan Oğuz Yalım'ın "Kaçış Noktası" adlı sergisi de hem sanatsal hem sürdürülebilirlik açısından çok anlamlı. Sergide sanatçı Kalebodur'un inovatif ürünü Kalesinterflex'in üretiminde ortaya çıkan atık malzemeleri kullanarak hazırladığı eserleriyle "sürdürülebilir sanat" kavramının altını kalınca çiziyor. Sergide Kalesinterflex'ten üretilmiş 60x60 cm boyutlarında 12 adet eser ve yine aynı malzemeden üretilerek oluşturulmuş 120x185 cm ebadında bir eser yer alıyor. Eserlerin isimleri de oldukça ilginç: "Günün Rotası", "Rüyanda Görürsün", "Anlık Bir Buluşma", "Tersim Döndü", "Damsız Girilmez", "Kaybolmadan Önce", "Yukarı Mahalle", "Keyifli Bir Yalnızlık", "Ergen Cepheler", "Havalı Sokaklar", "Sen Bir de İçimi Gör", "Bir ile Çok" ve "Saklambaç". Sergi, 1 Ekim'e kadar ziyaret edilebilir.

**\*"Kaçış Noktası" adlı serginizin odağında seramiğin dönüşümü var. Nasıl çıktı bu fikir?**

Kale Ailesi ile uzun yıllara dayalı bir iş ortaklığımız bulunması sebebiyle her zaman yakın ilişkiler içinde olduk, birçok proje gerçekleştirdik ve gerçekleştirmeye devam ediyoruz. Bu süreçte Kale Grubu'nun ortaya koyduğu inovatif ve vizyoner yaklaşımın beni çok etkilediğini söyleyebilirim. Bu sergi fikrinin ilk tohumları 2020 yılı başlarında, tam da

pandemi dönemine girdiğimiz aylarda ortaya çıktı. Görüşmelerimiz sırasında benim soyut geometrik çalışmalarımın seramik üzerine uygulanabilirliği konusu gündeme geldi. Konu üzerinde uzun sohbetler ettik ve sergiyi sinterflex ile üretimde ortaya çıkan atık parçalar ile yapmaya karar verdik.

**\*Atık parçalar, serginin ana materyalleri. Bu sayede geri dönüşüme dikkat çekiyorsunuz.**

**Son** yıllarda insanların atık konusundaki farkındalığı daha önce hiç olmadığı kadar gelişmiş durumda. Bunun en büyük sebebi ise müthiş bir israf dalgası ve önümüze gelen ya da bize sunulan her şeyin tek seferlik olarak olması. Yani bir "kullan- at" dünyası içindeyiz. İlk başlarda hepimize çekici gelen bu yaşam biçiminin aslında ne kadar tehlikeli ve doğa dışı bir kavram olduğunun farkına varmış durumdayız. Atık malzemenin zenginliğini tekrar keşfetmenin ve sürdürülebilirliğin tek kaçış noktamız olduğu zamandır bu zaman...

**\*Serginin adı "Kaçış Noktası"... Sizin kaçtığınız bir yeri mi işaret ediyor yoksa sanatseverlere yeni bir rota mı sunuyorsunuz?**

"Kaçış Noktası"na iki türlü bakabiliriz. Öncelikle benim için her nokta ya da her çizgi bir başlangıç noktasıdır, ancak kompozisyonlarım kaçış noktaları ile doludur, bunların bir kısmı resmin içinde iken bir kısmı dışındadır ve nerede oldukları bilinmezler. İkinci olarak; resim yapmak bir kaçıştır. Çalışmalarımın her biri o süreçte gerçek dünyadan uzaklaşarak, bir nevi bulunduğu o andan çıkarak yeni bir hayali süreç içine girmektedir. Bu temelde bir kaçıştır, kaçış noktasıdır. Kullandığım malzeme yani sinterflex de bu kurguyla tamamen örtüşüyor. Sanat için tasarlanmamış ve çok önemli **teknolojik** özellikleri olan bir malzeme. Dolayısıyla yepyeni bir kaçış noktası oluşturuyor.

**'Dünyaya iyi bakarak geleceğe iz bırak'**

**\*Kale Tasarım ve Sanat Merkezi, "İyi Bak Dünyana" diyerek bir hareket başlattı. Sizin eserleriniz bu hareketle nasıl bir diyalog kuruyor?**

Resimlerime hep mutlu ve umutlu olarak başladım, bir oyuna başlar gibi... Boş bir tuvali **oyun** alanım olarak görürüm ancak o günkü oyunuma nasıl ve nereden başlayacağımı bilemem.. Sadece kullanacağım renklere ve genel olarak temama karar veririm, kompozisyon ise süreç içinde gelişir, aynı bir çocuğun o günkü oyununa, temasını seçip doğaçlama başlaması gibi...

Genellikle muzur, gülümseten bazı simgeler ya da bazı mimari figürler kullanırım, aynı bir çocuğun oyun içinde bir şeyleri gizlemesi, bir diğerinin araması gibi.. Önce saklar sonra ararım. Bu açıdan baktığımda umutlu olmaktan vazgeçmem, resimlerimde hata yaptım diye bir şey yoktur, her zaman gidilecek başka bir yön, başka bir nokta bulurum.

Hayatta da her zaman farklı bir yön ya da başka bir yan yol olduğunu düşünüyorum. Başımıza kötü olarak nitelendirdiğimiz bazı şeyler geldiğinde, bu neden benim başıma geldi demektense, bununla nasıl hareket edebileceğimi, her şeye iyi taraftan bakmaya, olumlu taraflarını düşünmeye çalışıyorum.

Tüm bunlardan hareketle KTSM'nin hareketiyle kurduğum diyalogu "Yaptığın işe umutla ve heyecanla başlamak, karşılık beklemeksizin içten yapmak, paylaşımcı olmak, zararsız ve faydalı işler yapmak, bir anlam kazandırmak ve de dünyaya iyi bakarak geleceğe bir iz bırakmak" olarak tanımlayabilirim.



Selin Çiftci · 26 Eyl 2022 · 5 dakikada okunur

## Yeni çıkışlar aramak: Kaçış Noktası

Sürdürülebilirliği odağına alan Kale Tasarım ve Sanat Merkezi (KTSM), Kalebodur desteğiyle 14 Eylül-1 Ekim tarihleri arasında Oğuz Yalım'ın seramik atıklarıyla ortaya koyduğu eserlerden oluşan *Kaçış Noktası* isimli sergisine ev sahipliği yapıyor. Sanatçıyla “sürdürülebilir sanat”ı ve sergi sürecini konuştuk

Röportaj: Selin Çiftci



Oğuz Yalım

Kale Grubu'nun başlattığı “İyi Bak Dünyana” hareketi kapsamında disiplinlerarası üretim ve buluşma platformu olarak hayata geçirilen Kale Tasarım ve Sanat Merkezi (KTSM), dünyanın sanat ve tasarımla daha iyi bir yer olacağına inanıyor. İç Mimar-Sanatçı Oğuz Yalım'ın Kalebodur'un inovatif ürünü Kalesinterflex'in üretiminde ortaya çıkan atık malzemeleri kullanarak hazırladığı eserler, sürdürülebilir sanatın özgün birer örneği olarak sanatçının dokuzuncu kişisel sergisi *Kaçış Noktası*'nda izleyiciyle buluşuyor. Kale Grubu Kurumsal İletişim Müdürü Zeynep Özler bizimle bu birlikteliğin detaylarını paylaşırken, sanatçı Oğuz Yalım'la “sürdürülebilir sanat”ı ve *Kaçış Noktası*'nın hikâyesini konuştuk.

**Zeynep Özler:** Kale Tasarım ve Sanat Merkezi (KTSM) olarak “İyi Bak Dünyana” hareketinin öncüsü olmaktan ve bu vizyonla çalışmalarımızı sürdürmekten dolayı son derece mutlu ve gururluyuz. KTSM, disiplinlerarası üretim ve buluşma platformu. Burası ilham almanın yanı sıra sorumlu üretim ve tüketime davet eden sanatçı ve tasarımcıların kendilerini evinde hissettiği bir mekân...

Uzun süredir birbirinden değerli ve dünyasına iyi bakan sanatçılarla birlikte birçok projeye imza attık. Son olarak da yine çok değerli Oğuz Yalım ile yollarımız keşişti. Oğuz Yalım'ın seramik atıklarıyla ortaya koyduğu eserlerden oluşan *Kaçış Noktası* sergisi seramiğin ileri dönüşümünü gösteriyor bizlere. Geleceğe umutla bakmamızı sağlayan bu sergiyle, ziyaretçileri kendi dünyalarına daha yakından bakmaya ve bulmak için değil aramak için keşfe çağırıyoruz.

Yeni dünyanın içinde bulunduğu çıkmazlardan kurtulmanın yolu, *Kaçış Noktası*... Sonsuz ihtimaller her zaman var... Yeter ki kaçış noktalarıyla hayat rotamızı her an yine yeniden belirlemeye umudumuz ve cesaretimiz olsun...

Oğuz Yalım, *Damsız Girilmez*, 2022



**Kaçış Noktası'nda Kalebodur'un inovatif ürünü Kalesinterflex'in üretiminde ortaya çıkan atık malzemeleri kullanıyorsunuz. Bu iş birliği nasıl gerçekleşti; süreçten bize bahseder misiniz?**

**Oğuz Yalım:** Kale Ailesi ile uzun yıllara dayalı bir proje ortaklığımız bulunması sebebi ile her zaman yakın ilişkiler içinde olduk. Eşim ve aynı zamanda ortağım olan Ece Yalım ve ekibimiz ile birçok ürün tasarımı projeleri gerçekleştirdik ve gerçekleştirmeye devam ediyoruz. Bu süreçte Kale'nin her zaman inovatif ve vizyoner yaklaşımları bizi çok etkilemiştir. Bizler de iç mimar ve tasarımcı olarak benzer yapılarla olduğumuz için iş birliklerimiz hep güzel sonuçlar doğurdu. Bu sergi fikrinin ilk tohumları 2020 yılının ilk çeyreğinde tamda pandemi dönemine girdiğimiz aylarda ortaya çıktı. Sevgili Pelin Özgen ile yaptığımız çeşitli görüşmelerde, benim soyut geometrik mimari çalışmalarımın seramik üzerinde uygulanabilirliği üzerine uzun sohbetler gerçekleştirdik. Bu sohbetler geliştikçe konu da çeşitlendi ve derinleşti ve ilk olarak bunu Kalebodur ailesinin genç, dinamik ve inovatif ürünü KaleSinterflex ile üretimde ortaya çıkan atık parçalar ile yapmaya karar verdik.

**“Sürdürülebilir sanat” sizce neden önemli; pratiğinizde nasıl bir yeri var?**

Benim için “sürdürülebilirlik” sanatın doğasında olan bir kavram. Atılmış ya da kullanılmış bir malzemenin bir sanat eserine dönüşmesi ya da tekrar bambaşka bir anlam ile karşımıza çıkması sanatın tam da merkezinde yer alıyor.

Zaten güzel ve heyecanlı olan da bu değil mi? Yani size verilen verildiği gibi almak yerine onu bambaşka bir kimliğe büründürebilmek, ona yeni bir anlam katmak, yeni bir hayat vermek.... Bunun için illa sanatçı olmaya da gerek olmadığını düşünüyorum. Birçok malzemenin, günlük hayatımızda da bambaşka bir kullanım formuna dönüştüğünü görmek beni her zaman çok heyecandırmıştır.

W. Kandinsky'nin dediği gibi “Gerçek içindeki devinim çok karmaşık. Doğru olmayan doğruya, doğru olan doğru olmayana dönüşebilir.”

Ben resimlerimde yoğunlukla karışık teknikte çalışmalar yapmaktan hoşlanıyorum. Bu da gösteriyor ki benim için en heyecan verici eserler bazen kullanılmış bazen kullanılmamış olsa da farklı malzemelerin bir araya gelmiş halleri ile ortaya çıkıyor. Bu noktada “sürdürülebilir sanat” benim sanatımda da merkez noktalarımın bir tanesi.



Kaçış Noktası sergisinden yerleştirme görüntüsü, KTSM

**Ağırlıklı olarak tuval üzerine karışık teknik çalıştığınız üretimleriniz var. Atık malzemelerden üretme süreci nasıldı, malzemenin üretime nasıl yansımaları oldu?**

Bu projemizde süreci iki ana bölüm halinde planladık. İlk bölümde Kalesinterflex ile yapmayı düşündüğüm eserlerin kompozisyonlarını tuvalim içinden seçerek bunların bilgisayar ortamında CNC de kesilebilecek formatta teknik çizim ve ölçümlendirilmeleri ve hazırlanması. Bunlar hazırlanırken de bir yandan Kalesinterflex renk kartelası içinden doku ve renk seçimlerinin kodlanması. İkinci bölümde ise bunların Kale fabrikasında kesimlerinin yapılarak bir araya getirilmesi. Her an iletişim halinde ve heyecan içinde çok güzel bir ekip çalışması süreci yaşadık. Sinterflex, yapısal bir ürün, sanat için tasarlanmamış çok önemli teknolojik özellikleri olan, çok ince, standartların ötesinde bir inovatif bir yapı ürünü. Süreç sonunda kompozisyonlarım ile malzemenin yapısının çok iyi uyduğuna, eserlere doku, renk ve derinlik anlamında çok pozitif etkileri olduğunu gözlemledik.

**Kentin sokaklarını, mekânlarını ve dokusunu aynı yaşayan bir organizma gibi yorumladığınız, ve tesadüflerine alan açtığınız çalışmalarınız var. Aynı zamanda bir mimar da olarak kentle kurduğunuz ilişki nasıl; şehir sizi nasıl besliyor?**

Öncelikle kendimi daha çok bir kent insanı olarak gördüğümü belirtmeliyim. Kentler ile ilişki ve etkileşim halinde olmayı seviyorum. Her ne kadar ülkemizdeki kentsel değişkenliği gözlemlemek üzerimde çoğunlukla negatif bir etki yaratsa da süreç içerisindeki durumda pozitif noktalar aramak ve bulmak için çaba sarf ediyorum. Yurtdışı gezilerimde durum daha farklı. Seyahatlerim çoğunlukla pozitif bir etki, yeni keşifler, yeni fikirler halinde geliyor. Psikocoğrafyanın yani kentin ve çevrenin insan üzerindeki etkisini çok önemli buluyorum. En azından benim üzerimdeki etkisinin çok büyük olduğunu biliyorum. Doğru planlanmış, insan odaklı mimari yapılara sahip, doğa ile mimarının iç içe girebildiği, dolaşıma ve keşfetmeye uygun bir kentte ya da çevrede geçirdiğim zamanlar bana en mutluluk ve ilham veren zamanlar diyebilirim.





Kaçış Noktası sergisinden yerleştirme görüntüsü, KTSM

**Kaçış Noktası'nda diğer eserlerinizde yakaladığınız “nokta”yı belirli bir kadraj üzerinden yeniden bir araya getirip, üretme durumu var. Bu noktayı, kadrajı belirlerken nelere öncelik verdiniz?**

Ağırlıklı olarak soyut geometrik çalışmalar yaptığımdan dolayı benim için tuvalim üzerindeki her nokta ya da her çizgi yeni bir başlangıç noktasıdır, dolayısıyla bu kadar fazla başlangıç noktasına sahip olabilmek; bir o kadar hatta daha fazla da kaçış noktasına sahip olabilmek demektir. Kaçış noktalarının bir kısmı resmin içinde iken bir kısmı dışına çıkmışlardır. Dolayısı ile sonsuz bir üretim ve devamlılık potansiyeli söz konusudur. Kompozisyonlarımda hiçbir şekilde ön eskiz ya da bir planlama yapmadan başladığım ve süreç içerisinde aynı bir izleyici gibi ben de yaparak ve o anda keşfettiğim için benim için öncelik “denge”dir. Yani kompozisyon içindeki denge benim için en öncelikli olan konudur.

**Sergi aynı zamanda ziyaretçiyle interaktif bir üretim ortamı da sağlıyor. Tuvalde yer bulan çalışmalarınızı seramik parçaları halinde çözümlenmiş ve potansiyel birer kolaj malzemesi olarak tekrar ele almak ve bunu bir başkasının hayal gücüne bırakmak işle kurduğunuz diyalogu nasıl etkiledi?**

Bu tip diyalogların yani seyreden ile sanatçı arasındaki ikili ilişkinin benim sanat anlayışında önemli bir yeri var. Çalışmalarına seyirciyi davet etmeyi ve içine almayı seviyorum. Soyut resmin en büyük özelliklerinden birinin de bu olduğunu düşünüyorum, bu daha paylaşımcı geliyor bana.. Birçok arkadaşım ile resimlerimin üzerine uzun uzun konuşabiliyoruz ve bazen bana söyledikleri yorumlar, resmin içinde benden farklı olarak gördükleri hikayeler beni çok heyecanlandırıyor. Bu sergide de çalışmalarım içinde yer alan bazı geometrik figürlerim parçalar halinde kesildi ve misafirlerimiz bu parçalardan yeni kompozisyonlar yaratarak kendi kaçış noktalarını oluşturarak ve bunları bizimle paylaşarak oyunumuza dahil olabilecekler.



Oğuz Yalın

**Önceki Flâneur serginizle de ilişkili olarak, Kaçış Noktası'ndaki gezgine hemen çıkışı gösteren ne oldu; rotasında, mekânlarında, sokaklarında neler değişti?**

Öncelikle şunu ifade etmeliyim ki Summart'ta yaklaşık iki yıl önce yaptığımız Flâneur sergisi döneminde de çeşitli röportajlarda da belirttiğim üzere Flâneur benim için sadece tek bir sergi başlığı değil, tüm resim hayatımın üst ya da ana başlığı olduğudur. O sergi, Bu gezgin tiplmeyi kendi karakterime yakın bularak ve kendimle eşleştirerek o zamana kadar ki tüm gezilerimdeki gözlemlerimin, aldığım notların, okuduğum kitapların, çektiğim fotoğrafların, yaşadığım o anların otobiyografik bir kaydı halinde bir sergiye dönüşmesidir.

Oradaki gezgin tiplememiz, sevimli bir kayıtsızlık içinde aylak aylak dolaşan, hayalci, maceracı, herhangi bir felsefesi bulunmayan, o anın içinde yaşayan yalnız bir kişinin serüveniyeğin şu an KTSM'deki Kaçış Noktası sergimizdeki kompozisyonlarda ki en büyük fark, konunun biraz daha düşünce altında yürümeye başlamasıdır. Yani yine aylak ve serbest bir dolaşım vardır, bu ana temadır ancak bu sefer, dolaşım altında bir düşünce sistemi başlamıştır.

Temelde Kaçış Noktası'nın aslında yeni bir başlangıç, yeni bir keşfetme noktası olduğudur. Burada “kaçmak” yaptığın şeyi bırakıp terk etmek değil, yaptığın şeyin yanına yeni bir şey eklemek anlamındadır. Yani umut vardır, cesaret vardır, heyecan vardır, eylem vardır. Dolayısı ile sonsuz bir dolaşım ve keşfetme imkanı sunar. Flâneur'de kaçış noktalarının bir önemi yoktu, nereye gittiğinin, gittiği yerde tekrar başlaması ile ilgilenmiyordu, sadece “an” odaklıydı. Kaçış Noktası artık giden noktaların peşinden giderek o noktalardan yeni başlangıçlar oluşturma ve yakalamak yerine fark etmek ve de fark yaratmak adına bir yol sunacak bizlere. Bu noktada hemen çıkışı göstermek yerine yeni çıkışlar aramayı ve aramaktan vazgeçmemeyi vaad ediyor aslında.





Feyza ÇINAR

21 Eylül 2022

## “Kalesinterflex İçin De Yepyeni Bir Kaçış Noktası Oluşturacağından Daha Güzel Bir İsim Bulamazdık”

Sanatçı Oğuz Yalım ile Kaçış Noktası Sergisi'ni konuştuk.



Seramiğin ileri dönüşümü, “Kaçış Noktası” serginizin odağına yerleşiyor. Öncelikle bu fikir nasıl ortaya çıktı ve şekillendi anlatabilir misiniz?

Kale Ailesi ile uzun yıllara dayalı bir iş ortaklığımız bulunması sebebiyle her zaman yakın ilişkiler içinde olduk, birçok proje gerçekleştirdik ve gerçekleştirmeye devam ediyoruz. Bu süreçte Kale Grubu'nun her zaman ortaya koyduğu inovatif ve vizyoner yaklaşımın beni çok etkilediğini söyleyebilirim. Bir iç mimar ve tasarımcı olarak, Kale Grubu ile benzer yapıda olduğumuzu düşünüyorum, bu nedenle iş birliklerimiz hep güzel sonuçlar doğurdu. Bu sergi fikrinin ilk tohumları 2020 yılı başlarında, tam da pandemi dönemine girdiğimiz aylarda ortaya çıktı. Kalebodur ile görüşmelerimiz sırasında benim soyut geometrik çalışmalarımın seramik üzerine uygulanabilirliği konusu gündeme geldi. Konu üzerinde uzun sohbetler ettik ve sergiyi Kalebodur ailesinin genç, dinamik ve inovatif ürünü Kalesinterflex ile üretimde ortaya çıkan atık parçalar ile yapmaya karar verdik.



Kalebodur'un inovatif ürünü Kalesinterflex'in üretiminde ortaya çıkan atık malzemeler sergi kapsamındaki üretimlerinizin ana materyallerini oluşturuyor. Bu atık malzemelerin geri dönüşüm hikâyesini sizden dinleyebilir miyiz?

Son yıllarda insanların atık konusundaki farkındalığı daha önce hiç olmadığı kadar gelişmiş durumda. Bunun en büyük sebebi ise müthiş bir israf dalgası ve önümüze gelen ya da bize sunulan her şeyin tek seferlik olarak olması. Yani bir 'kullan-at' dünyası içindeyiz. İlk başlarda hepimize çekici gelen bu yaşam biçiminin aslında ne kadar tehlikeli ve doğa dışı bir kavram olduğunun farkına varmış durumdayız. Atık malzemenin zenginliğini tekrar keşfetmenin ve sürdürülebilirliğin tek kaçış noktamız olduğu zamandır bu zaman...



Üretimleriniz “İyi Bak Dünyana” misyonu ile, sürdürülebilir fikirleri sahiplenen disiplinlerarası üretim ve buluşma platformu Kale Tasarım ve Sanat Merkezi (KTSM) ile nasıl bir diyalog kuruyor?

Kale Grubu'nun başlatmış olduğu 'İyi Bak Dünyana' hareketinin ve bu kapsamda KTSM'nin öncü rolünün çok önemli olduğunu düşünüyorum. Benim çalışmalarım da şöyle bir diyalog kurduğumu fark ettim: Yaptığın işe umutla ve heyecanla başlamak, karşılık beklemeksizin içten yapmak, paylaşımcı olmak, zararsız ve faydalı işler yapmak, bir anlam kazandırmak ve de dünyaya iyi bakarak geleceğe bir iz bırakmak...

Resimlerime hep mutlu ve umutlu olarak başladım, bir oyuna başlar gibi... Boş bir tuvali oyun alanım olarak görürüm ancak o günkü oyunuma nasıl ve nereden başlayacağımı bilemem.. Sadece kullanacağım renklere ve genel olarak temama karar veririm, kompozisyon ise süreç içinde gelişir, aynı bir çocuğun o günkü oyununa, temasını seçip doğaçlama başlaması gibi...

Genellikle muzur, gülümseten bazı simgeler ya da bazı mimari figürler kullanırım, aynı bir çocuğun oyun içinde birşeyleri gizlemesi, bir diğerinin araması gibi.. Önce saklar sonra ararım. Bu açıdan baktığımda umutlu olmaktan vazgeçmem, resimlerimde hata yaptım diye bir şey yoktur, her zaman gidilecek başka bir yön, başka bir nokta bulurum.

Hayatta da her zaman farklı bir yön ya da başka bir yan yol olduğunu düşünüyorum. Başımıza kötü olarak nitelendirdiğimiz bazı şeyler geldiğinde, bu neden benim başıma geldi demektense, bununla nasıl hareket edebileceğimi, herşeye iyi tarafından bakmaya, olumlu taraflarını düşünmeye çalışıyorum.





## Peki "Kaçış Noktası" sergi adınız nereden geliyor?

Kaçış Noktası'na iki türlü bakabiliriz; Öncelikle benim için her nokta ya da her çizgi bir başlangıç noktasıdır, ancak kompozisyonlarım kaçış noktaları ile doludur ve bunların bir kısmı resmin içinde iken bir kısmı dışındadır ve nerede oldukları bilinmezler. İkinci olarak; resim yapmak bir kaçıştır. Çalışmalarımın her biri o süreçte reel dünyadan uzaklaşarak, bir nevi bulunduğum o andan çıkarak yeni bir hayali süreç içine girmektedir. Bu temelde bir kaçıştır, kaçış noktasıdır.

Kalesinterflex için de aynı durum söz konusu. Kalesinterflex yapısal bir ürün. Sanat için tasarlanmamış, çok önemli teknolojik özellikleri olan, standartların ötesinde inovatif bir yapı ürünü. Bu sergi Kalesinterflex için de yepyeni bir kaçış noktası oluşturacağından bir sergi ismi için bundan daha güzel bir isim bulamazdık sanırım...



## Kaçış Noktası



Feyza ÇINAR

2 Eylül 2022

### Kalebodur ve Oğuz Yalım, seramiğin ileri dönüşümünü "Kaçış Noktası" sergisinde sanatla buluşturuyor

Kale Grubu'nun başlattığı, "İyi Bak Dünyaya" hareketi kapsamında disiplinlerarası üretim ve buluşma platformu olarak hayata geçirilen Kale Tasarım ve Sanat Merkezi (KTSM), dünyanın sanat ve tasarımla daha iyi bir yer olacağına inanıyor ve bu anlayışla sosyal fayda yaratan fikirlerin savunuculuğunu yapmaya devam ediyor.

Sürdürülebilirliği odağına alan KTSM, Kalebodur desteğiyle 14 Eylül-1 Ekim tarihleri arasında İç Mimar, Sanatçı Oğuz Yalım'ın, seramik atıklarıyla ortaya koyduğu eserlerden oluşan "Kaçış Noktası" isimli sergisine ev sahipliği yapıyor.

Sanatçı Oğuz Yalım'ın, Kalebodur'un inovatif ürünü Kalesinterflex'in üretiminde ortaya çıkan atık malzemeleri kullanarak hazırladığı eserler, "sürdürülebilir sanat"ın özgün birer örneği olarak sanatçının 9. Solo sergisi "Kaçış Noktası"nda sanatseverlerin beğenisine sunuluyor.

En büyük porselen seramik olmasının yanı sıra, çevreye duyarlı bir teknoloji ürünü olan Kalesinterflex malzemesini sanat ile buluşturarak yeniden yorumlayan İç Mimar, Sanatçı Oğuz Yalım'ın sürdürülebilir sanat eserlerinden 13'ü KTSM'de sergilenecek.

Sergide, Kalesinterflex'ten üretilmiş 60x60 cm boyutlarında 12 adet eser ve yine aynı malzemeden üretilerek oluşturulmuş 120x185 cm ebadında 1 eser sergilenecek. 13 eserin isimleri ise şöyle: Günün Rotası, Rüyada Görürsün, Anlık Bir Buluşma, Tersim Döndü, Damsız Girilmez, Kaybolmadan Önce, Yukarı Mahalle, Keyifli Bir Yalnızlık, Ergen Cepheler, Havalı Sokaklar, Sen Bir de İçimi Gör, Bir ile Çok, Saklambaç.

Kalesinterflex'i yepyeni bir formata sokarak eserlerine yansıtın Oğuz Yalım, sergiyle ilgili; "Kompozisyonlarım kaçış noktaları ile doludur. Ancak bu noktalar; resimlerimin içinde bulunabilecekleri gibi, çoğu zaman resimlerimin dışındadırlar ve bunların nerede oldukları bilinmez. Tuval üzerine yapmış olduğum çalışmalarımın bazılarını Kalesinterflex'in renk, doku ve yapısal özelliklerine göre yeniden yorumladık. Kaleseramik ile birlikte artmış olan parçalardan yepyeni "Kaçış Noktası" arayarak yeni bir yola çıktık" dedi.

### Etkileşim Masasında Kendi Eserlerini Oluşturma İmkânı

Sergi alanında yer alacak "Kaçış Noktası" etkileşim masasında, ziyaretçilerin kendi panolarını oluşturmaları için eserlerde kullanılan özel kesim seramik parçaları bırakılacak. Bir nevi ziyaretçiler, sergi salonuna yerleştirilen masa üzerindeki geometrik parçaları kullanarak kendi kaçış noktalarını arayabilecek.

### Kale Tasarım ve Sanat Merkezi hakkında:

Kale Tasarım ve Sanat Merkezi, disiplinlerarası paylaşımlara alan açan bir üretim ve buluşma platformu. Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları önceliklerinden sorumlu üretim ve tüketimi odağına alan ve sürdürülebilirliği merkeze koyan KTSM, İyi Bak Dünyaya hareketinin de öncüsü. Sosyal fayda üreten fikirlerin savunuculuğunu yapan KTSM'nin her katı, farklı bir üretim ve öğrenme alanını içerecek şekilde tasarlandı. Tasarım ve sanat çalıştaylarının yanı sıra konuşma ve sunumların da düzenlendiği merkezde, seramik firmasının da bulunduğu seramik üretim alanı; giriş katında özgün, özgür ve öze değer üretimlerin paylaşılacağı bir sergi alanı; tasarım, sanat ve mimari ağırlıklı özel bir koleksiyona sahip kütüphane ile üretim malzemelerinin bulunduğu bir atölye yer alıyor.

Sadece sanat ve tasarımda değil, yaşamın her alanında sürdürülebilirliğe inanan Kale Grubu, KTSM içerisinde özel bir mekâna da yer ayırdı: Roots Studio Cafe. Yerli üreticiyi destekleyen, 'sıfır atık' felsefesiyle yola çıkan kafede, dünyasına iyi bakanlar zihin açıcı sohbetlerde buluşuyor.

### Sanatçı Hakkında:

1993 Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarım mezunu olan Oğuz Yalım 1996 yılından beri eşi ve ortağı Ece Yalım ile birlikte ARTFUL İç Mimarlık ve Ürün Tasarımı firmasını yönetmektedir. Yalım ayrıca Başkent Üniversitesi İç Mimarlık ve TED Üniversitesi İç Mimarlık Bölümlerinde yarı zamanlı eğitimlik yapmaktadır.

2017 yılının başından itibaren, mesleki ve eğitimlik hayatı ile paralel olarak devam ettiği Resim çalışmaları üzerine yoğunlaşan Yalım, 25 yıldır biriktirmiş olduğu tüm merak, tecrübe, gözlem ve hobileri doğrutusunda farklı temalar üzerine çalışmalarına devam etmektedir.

Instagram: @oguzyalimartworks

Mail: yalimoguz@gmail.com

Kale Tasarım ve Sanat Merkezi

Adres: Azapkapı Mahallesi, Hediye Sok. No:6, 34421 Beyoğlu/İstanbul

Web Sitesi: <http://kaletasarimsanatmerkezi.org>

Instagram & Twitter: ktsm\_org

Sergi, Pazartesi ve resmi tatil günleri dışında her gün 10.00 – 19.00 arası açıktır.





Zeynep ÖZLER, Kale Grubu Kurumsal İletişim Müdürü  
Zeynepozler@kale.com.tr



## Sizin “Kaçış Noktaları” nız Nereleri?

Eylül, benim için yeni yıl gibidir. Tanıdığım birçok insan için de öyle. Hem kente dönüş (herhangi bir yere gitmesem de!) hem de kültür-sanat sezonunun açılışıyla insanın, yaz rahavetinden çıkıp kendine döndüğü, içe baktığı, mevcut durumunu gözden geçirerek yeni kararlar aldığı bir dönem. Tam da böyle bir eşikte, yeni bir sergiden söz etmek isterim.

### SERAMİĞİN İLERİ DÖNÜŞÜMÜ

Kale Tasarım ve Sanat Merkezi (KTSM) olarak “İyi Bak Dünyana” hareketinin öncüsü olmaktan ve bu vizyonla çalışmalarımızı sürdürmekten dolayı mutluyuz. KTSM, disiplinlerarası üretim ve buluşma platformu. İlham almanın yanı sıra sorumlu üretime ve tüketime davet eden sanatçıların ve tasarımcıların kendilerini evlerindeymiş gibi hissettikleri bir mekan. Uzun süredir birbirinden değerli ve dünyasına iyi bakan sanatçılarla birlikte birçok projeye imza attık. Son olarak çok değerli Oğuz Yalım ile yollarımız keşişti. Oğuz Yalım’ın seramik atıklarıyla ortaya koyduğu eserlerden oluşan “Kaçış Noktası” sergisi, seramiğin ileri dönüşümünü gösteriyor bizlere. Geleceğe umutla bakmamızı sağlayan bu sergiyle, ziyaretçileri kendi dünyalarına daha yakından bakmaya ve bulmak için değil, aramak için keşfe davet ediyoruz.

### “İYİ BAK DÜNYANA” HAREKETİNİN TUVALE YANSITILMIŞ HALİ

İç Mimar ve Sanatçı Oğuz Yalım’ın, seramik atıklarıyla ortaya koyduğu eserlerden oluşan “Kaçış

Noktası”, “Evin Senin Dünyan” diyen “İyi Bak Dünyana” hareketinin tuvale yansıtılmış halî. Kalebur’un desteğiyle hayat bulan proje, KTSM’nin “sürdürülebilir sanatı” sahiplenen vizyonuna da katkı sağlıyor. Sorumlu üretim ve tüketim için bilinçli farkındalık yaratırken bizleri de harekete geçmeye çağırıyor. İsrafın giderek ivmelendiği ve kullan-at yaklaşımının giderek arttığı bir dünyada, sürdürülebilirliği çıkış noktası olarak görürken aslında herkesi kendi çıkış noktasını bulmaya cesaretlendiriyor. Sanatçıya göre kaçış noktası, aslında çıkış ya da başlangıç noktası, yeni yollar keşfetme süreci, oyuncaklı ve heyecanlı, kişiyi besleyen bir mihenk taşı.

### KALESİNERFLEX TUVALLER, DUYUSAL BİR DENEYİME ÇAĞIRIYOR

Mekan o kadar önemli ki... Örneğin bu sergi kesinlikle herhangi bir galeride olamazdı; KTSM ile gerçekten güzel bir diyalog kurdu. KTSM’nin disiplinlerarası üretimi teşvik eden yapısı, iç mimar ve sanatçı aynı zamanda akademisyen ve endüstriyel tasarımcı olan Oğuz Yalım ve dünyası ile ahenk içinde buluşuyor. Aynı zamanda Kalesinterflex tuvaler, duysal bir deneyime çağırarak yaratıcı endüstrilerin bugünün karmaşık sorunlarını çözmede bizi kritik araçlarla donatabileceğine dair umut aşıyor. Bizleri bekleyen sonsuz ihtimaller denizinde bulmak değil, aramak için yola çıkanları ve çıkış noktasını es geçmeyenleri anlamlı buluşmalar bekliyor!



### YETER Kİ UMUDUMUZ VE CESARETİMİZ OLSUN

KTSM’de, 1 Ekim tarihine dek görülebilen “Kaçış Noktası” sergisi, izleyicinin etkileşimli bir deneyim alanında kendi kaçış noktasını oluşturmasına olanak tanıyor. KTSM’nin [Instagram](#) adresinden hem sergi hem de diğer etkinlikler yakından takip edilebiliyor. KTSM’ye gelmişken Oğuz Yalım’ın da büyük bir ilgiyle incelediği KTSM Kütüphanesi’ndeki özel koleksiyon kitaplara göz atabilir, Roots Studio Café’de, Haliç manzarasına karşı kaçış noktalarınızı kahve eşliğinde belirleyebilirsiniz.

Yeni dünyanın içinde bulunduğu çıkmazlardan kurtulmanın yolu, “Kaçış Noktası”... Sonsuz ihtimaller her zaman var... Yeter ki Kaçış Nokta’larıyla hayat rotamızı her an, yine, yeniden belirlemeye umudumuz ve cesaretimiz olsun...

*Sahi, siz neyi aramak için yola çıktınız ve kaçış noktalarınız neler?*

*Düşünmeye değer... #*

*“Kale Tasarım ve Sanat Merkezi olarak ‘İyi Bak Dünyana’ hareketinin öncüsü olmaktan ve bu vizyonla çalışmalarımızı sürdürmekten dolayı mutluyuz. KTSM, disiplinlerarası üretim ve buluşma platformu. İlham almanın yanı sıra sorumlu üretime ve tüketime davet eden sanatçıların ve tasarımcıların kendilerini evlerindeymiş gibi hissettikleri bir mekan”*



## Seramiğin İleri Dönüşümü, “Kaçış Noktası” Sergisinde Sanatla Buluşuyor

İç Mimar, Sanatçı Oğuz Yalım'ın, “Kaçış Noktası” sergisi, 14 Eylül-1 Ekim tarihleri arasında KTSM'de sanatseverlerin beğenisine sunuluyor. Sergideki eserlerinde Kalebodur'un inovatif ürünü Kalesinterflex'in üretiminde ortaya çıkan atık malzemeleri kullanan sanatçı Oğuz Yalım'la “Kaçış Noktası” sergisini konuştuk...

22 Eyl 2022 Uğur Doğan



Sürdürülebilirliği odağına alan Kale Tasarım ve Sanat Merkezi (KTSM), Kalebodur desteğiyle 14 Eylül-1 Ekim tarihleri arasında İç Mimar, Sanatçı Oğuz Yalım'ın, seramik atıklarıyla ortaya koyduğu eserlerden oluşan “Kaçış Noktası” isimli sergisine ev sahipliği yapıyor.

Sanatçı Oğuz Yalım'ın, Kalebodur'un inovatif ürünü Kalesinterflex'in üretiminde ortaya çıkan atık malzemeleri kullanarak hazırladığı eserler, “sürdürülebilir sanat”ın özgün birer örneği olarak sanatçının 9. Solo sergisi “Kaçış Noktası”nda sanatseverlerin beğenisine sunuluyor.

En büyük porselen seramik olmasının yanı sıra, çevreye duyarlı bir teknoloji ürünü olan Kalesinterflex malzemesini sanat ile buluşturarak yeniden yorumlayan İç Mimar, Sanatçı Oğuz Yalım'ın sürdürülebilir sanat eserlerinden 13'ü KTSM'de sergilenecek.

Sergide, Kalesinterflex'ten üretilmiş 60x60 cm boyutlarında 12 adet eser ve yine aynı malzemeden üretilerek oluşturulmuş 120x185 cm ebadında 1 eser sergilenecek. 13 eserin isimleri ise şöyle: Günün Rotası, Rüya Görsün, Anlık Bir Buluşma, Tersim Döndü, Damsız Girilmez, Kaybolmadan Önce, Yukarı Mahalle, Keyifli Bir Yalnızlık, Ergen Cepheler, Havalı Sokaklar, Sen Bir de İçimi Gör, Bir ile Çok, Saklambaç.

Kalesinterflex'i yepyeni bir formata sokarak eserlerine yansıtan Oğuz Yalım'la “Kaçış Noktası” sergisini konuştuk...

“Kaçış Noktası” serginiz 14 Eylül-1 Ekim 2022 tarihleri arasında Kale Tasarım ve Sanat Merkezi'nde sergilenecek. Öncelikle “Kaçış Noktası” serginizden bahsedebilir misiniz?

Kaçış Noktası sergimiz, Kale grubu ile ortak planladığımız; benim yapmış olduğum tuval kompozisyonlarımdan yola çıkarak Kalesinterflex artık parçaları kullanılarak tekrar yorumlanan eserlerden oluşan bir sergi. Sergide, 13 adet Kalesinterflex, 7 adet tuval, 2 adet de Kalesinterflex üzerine yağlı boya ile çalıştığım toplam 22 eser bulunmaktadır.

Kaçış Noktasına iki türlü bakabiliriz; öncelikle benim için tuvalim üzerindeki her nokta ya da her çizgi yeni bir başlangıç noktasıdır. Dolayısı ile bu kadar fazla başlangıç noktasına sahip olabilmek, bir o kadar hatta daha da fazla kaçış noktasına sahip olabilmek demektir. Kaçış noktalarının bir kısmı resmin içinde iken bir kısmı dışına çıkmışlardır. Bu nedenle sonsuz bir üretim ve devamlılık potansiyeli söz konusu.



İkinci olarak; resim yapmak bir kaçıştır. Çalışmalarımın her biri o süreçte reel dünyadan uzaklaşarak, bir nevi bulunduğu o andan çıkarak yeni bir hayali süreç içine girmektedir. Bu temelde bir kaçıştır, kaçış noktasıdır.

Kalesinterflex için de aynı durum söz konusu. Kalesinterflex yapısal bir ürün. Sanat için tasarlanmamış, çok önemli teknolojik özellikleri olan, standartların ötesinde inovatif bir yapı ürünü. Bu sergi Kalesinterflex için de yepyeni bir kaçış noktası oluşturacağından bir sergi ismi için bundan daha güzel bir isim bulamazdık sanırım...



“Kaçış Noktası”ndaki eserlerinizde Kalesinterflex'in üretiminde ortaya çıkan atık malzemeler kullanılıyor. Bu fikir nasıl ortaya çıktı? Kale Grubu ile nasıl bir araya geldiniz?

Kale Grubu ile uzun yıllara dayalı bir proje ortaklığımız bulunması sebebi ile her zaman yakın ilişkiler içinde olduk; eşim, ortağım Ece Yalım ve ekibimiz ile birçok ürün tasarımı projeleri gerçekleştirdik ve gerçekleştirmeye devam ediyoruz. Bu süreçte Kale'nin her zaman inovatif ve vizyoner yaklaşımları bizi çok etkilemiştir. Bizler de iç mimar ve tasarımcı olarak benzer yapılarla olduğumuz için, işbirliklerimiz hep güzel sonuçlar doğurdu. Bu sergi fikrinin ilk tohumları 2020 yılı ilk çeyreğinde tam da pandemi dönemine girdiğimiz aylarda ortaya çıktı.



Sevgili Pelin Özgen ile yaptığımız çeşitli görüşmelerde, benim soyut geometrik mimari çalışmalarımın seramik üzerinde uygulanabilirliği üzerine uzun sohbetler gerçekleştirdik. Bu sohbetler geliştikçe konu da çeşitlendi ve derinleşti. İlk olarak bunu Kalebodur ailesinin genç, dinamik ve inovatif ürünü KaleSinterflex ile üretimde ortaya çıkan atık parçalardan yapmaya karar verdik.



**Hem eserlerinizle hem de eserlerinizi oluştururken kullandığınız atık malzemelerle dikkat çekmek istediğiniz konu nedir?**

Son yıllarda insanların atık malzemeler konusundaki farkındalığı daha önce hiç olmadığı kadar gelişmiş durumda. Bunun en büyük sebebi ise müthiş bir israf dalgası ve önümüze gelen ya da bize sunulan her şeyin tek seferlik olarak olması. Yani bir 'kullan - at' dünyası içindeyiz. İlk başlarda hepimize çekici gelen bu yaşam biçiminin aslında ne kadar tehlikeli ve doğa dışı bir kavram olduğunun farkına varmış durumdayız. Atık malzemenin zenginliğini tekrar keşfetmenin ve sürdürülebilirliğin tek kaçış noktamız olduğu zamandır bu zaman...



**İç mimar olduğunuz için kullandığınız atık malzemelere yabancı değildiniz. Kalesinterflex'in atık malzemelerini kullanmanızın -verdiği mesaj dışında- eserlerinize katkısı nasıl oldu? Renkleri, dokuları, boyutu vs. ne gibi zorluklar ya da kolaylıklar sağladı?**

Evet. Kalesinterflex'i daha önce farklı konularda deneyimleme şansımız olduğu için, malzeme bizim tanıdığımız bir malzeme idi.

KaleSinterflex, sanat için tasarlanmamış ve üretilmemiş yapısal bir ürün. Çok önemli teknolojik özellikleri olan, çok ince, standartların ötesinde bir inovatif bir yapı ürünü. Süreç sonunda kompozisyonlarımız ile malzemenin yapısının çok iyi uyduğuna, eserlere doku, renk ve derinlik anlamında çok pozitif etkileri olduğunu gözlemledik.

# oğuz yalım

1969 Ankara

1993 Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı

1996 yılından beri Ankara'da eşi ve ortağı Ece Yalım ile birlikte sahibi olduğu ARTFUL İç Mimarlık ve Ürün Tasarımı adlı firmalarında mesleki hayatına devam etmektedir.

2017 yılından itibaren Başkent Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nde ve 2021 yılından itibaren TED Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nde yarı zamanlı öğretmenlik yapmaktadır.

2017 yılının başından itibaren, mesleki hayatı ile paralel olarak devam ettiği resim çalışmalarını üzerine yoğunlaşmış olup, 25 yıldır biriktirmiş olduğu tüm tecrübe, gözlem ve hobileri doğrultusunda farklı temalar üzerine çalışmalarına devam etmektedir.

 @oguzyalimartworks

yalimoguz@gmail.com

## KİŞİSEL SERGİLER

- 2022 Kale Tasarım ve Sanat Merkezi – “Kaçış Noktası” Kişisel Sergi İSTANBUL
- 2022 Deppo29 – “Rotası Ben” Kişisel Sergi ANKARA
- 2021 Siyah Beyaz – “Şantiye Halleri” Kişisel Sergi ANKARA
- 2021 Summart – “Flaneur” Kişisel Sergi İSTANBUL
- 2020 Çankaya Bld. Zülfü Livaneli Kültür Merkezi – “Derinlerde Bir Yerde” Kişisel Sergi ANKARA
- 2020 Goba Art & Design – “Koca Kafalar” Kişisel Sergi İSTANBUL
- 2019 Çankaya Bld. Çağdaş Sanatlar Merkezi “Koca Kafalar & Ampirik İşler 2” Kişisel Sergi ANKARA
- 2019 TSMD Mimarlık Merkezi - “Ampirik İşler” Kişisel Sergi ANKARA
- 2019 Başkent Üniversitesi GSTMF - Kişisel Sergi ANKARA

## GRUP SERGİLER

- 2019 Nisart Galeri - “Imagination” Karma Sergi İSTANBUL
- 2019 Goba Art & Design - “Mimar / Sanat” Karma Sergi İSTANBUL





KAÇIŞ  
NOKTASI  
oğuz yalım

#iyiBak Dünyana  
kaletasarimsanatmerkezi.org



ktsm\_org

Azapkapı Mahallesi, Hediye Sok.  
No: 6 Beyoğlu, İstanbul

Kalebodur  
Seramik Budur



Kaletasarım ve  
Sanat Merkezi